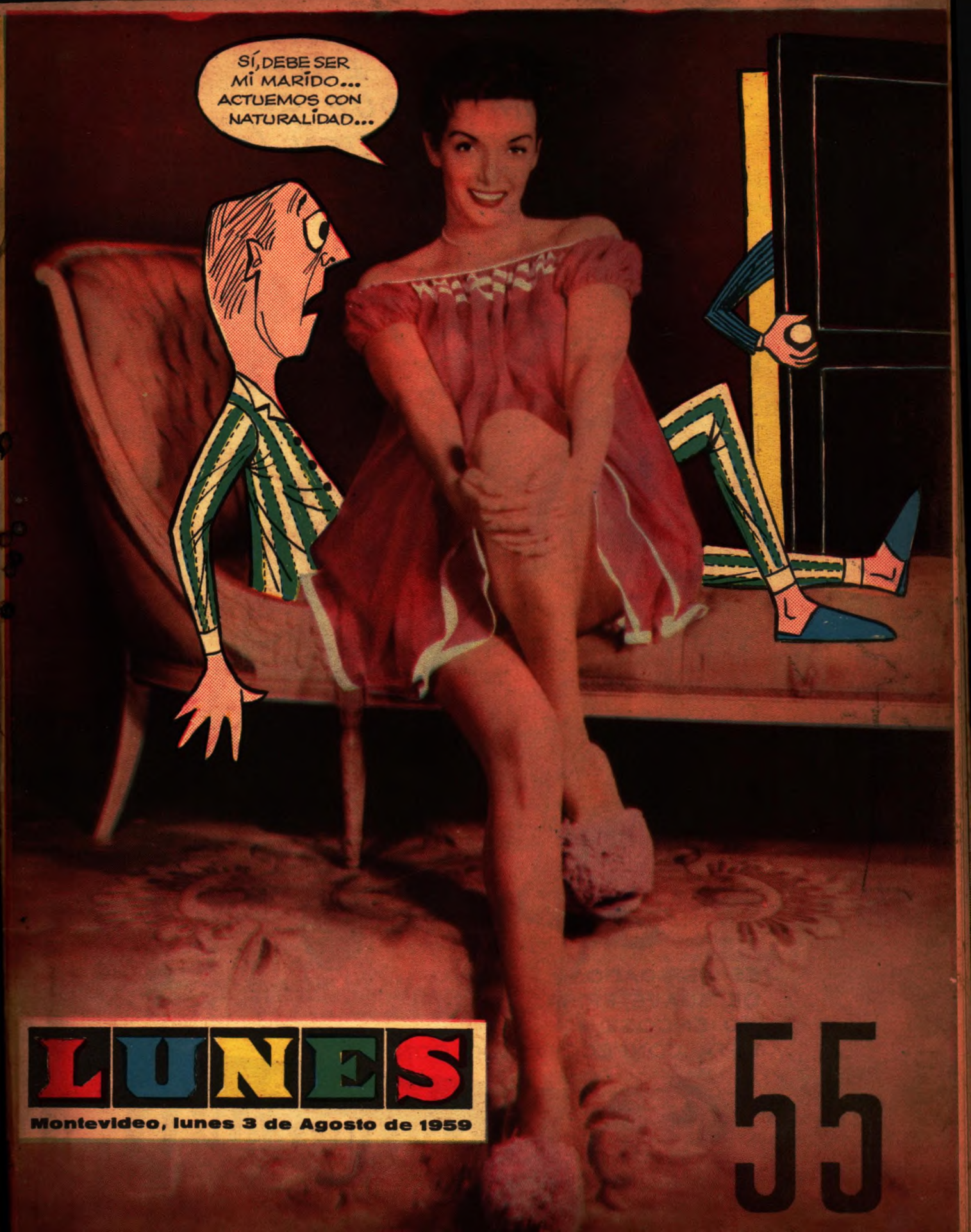


LUNES

Montevideo, lunes 3 de Agosto de 1959

ES ABRIGADO,
DE SUAVE FRISA,
NO ENCOGE,
ESTA CONFECCIONADO CON

FRANELA
SANFORIZADO®
no encoge

® MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año III Montevideo, lunes 3 de agosto de 1959 Nº 55

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

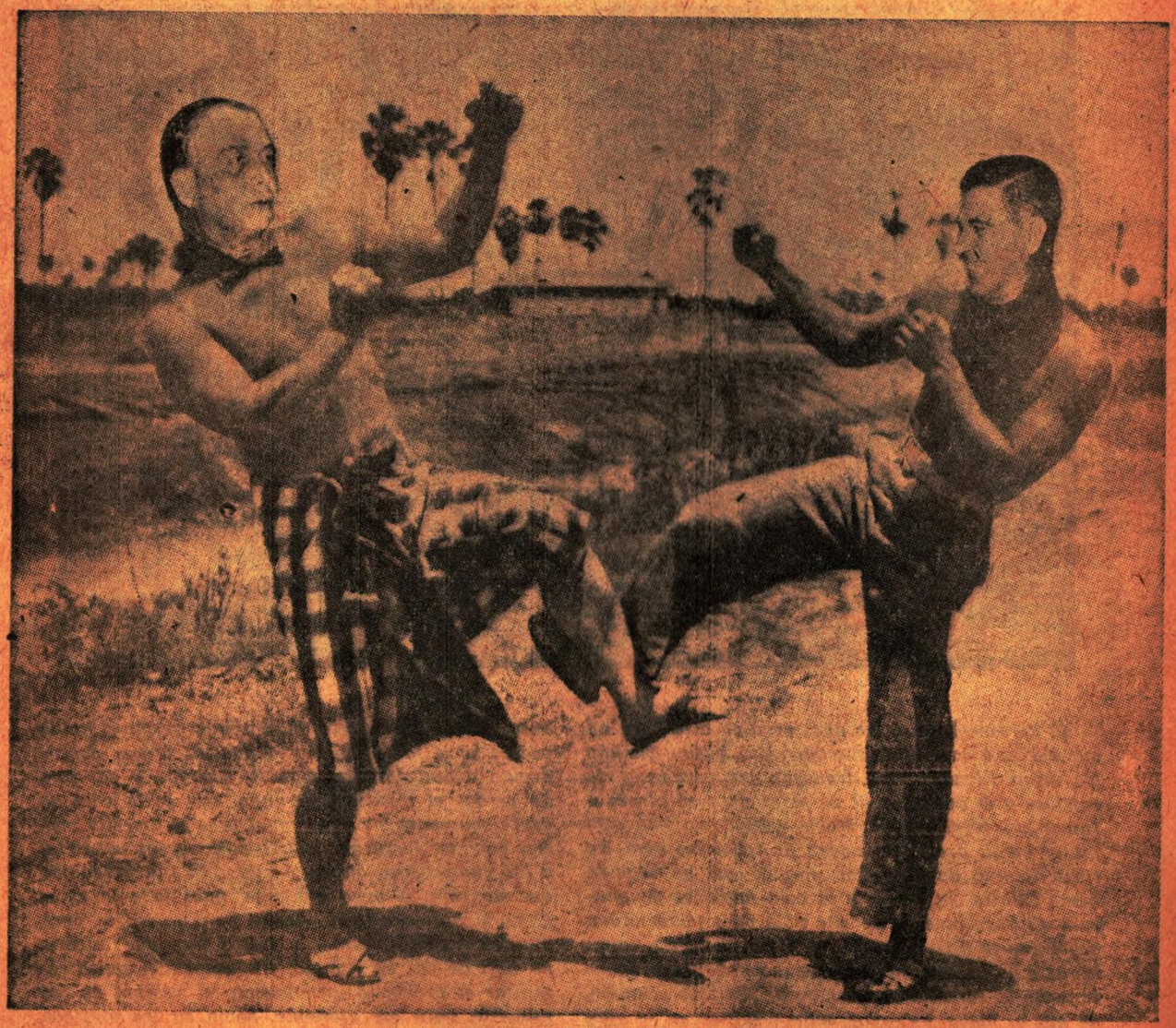
Montevideo, qué lindo te veo

El kerosén llega a las diez, pero ya a la hora en que vuelve a casa el último borracho, pasan volando los autos robados, sólo trabajan los pegadores de carteles y el guardiacivil de la esquina se atreve a fumar un pitillo, doña María está como una sola mujer en su puesto de espera de todos los días. No tiene tiempo de aburrirse porque casi en seguida viene Clarita, la del 5, y la cola adquiere su quorum. El gran invento de este siglo para poner orden en el que te dije, comienza a nacer. Después, serán horas y horas, en que la conversación saltará juguetona de la carestía al episodio de las tres y media, de allí al budín de arroz, para rematar en lo gordita que estaba la rubia de los apartamentos cuando se fue a pasar unos meses en Salto, mientras el gusano crece, se estira, da vuelta la esquina, se enriquece con nenes ruidosos, adquiere muchachitas de buzos desafiantes y retarda el almuerzo que él había pedido para las doce. Hasta que un prócer desconocido descubrió esta manera sociable y educada de perder el tiempo esperando, que es la cola. la gente conseguía las cosas igual pero se divertía mucho más, ya fuera empleando el codo, los pisotones o los puños. Pero ahora el mal está tan extendido que no vale la pena quejarse, pues la cola es el único medio para todo —leche. papas. Estadio, cine, puestos públicos, etc.— y hasta hay que hacerla en taxi de vez en cuando. Un innovador quiso remediar el problema instituyendo el sistema de dar números para ser atendido, como en los médicos, pero la gente empezó a hacer cola a la hora de retirarlos. Y ahora perdonen que termine esto un poco bruscamente pero hay una fila como de veinticinco compañeros de redacción esperando la máquina.

LUNES

Montevideo, lunes 3 de agosto de 1959

¡REYERTA CALLEJERA POR UN QUITAME ALLI ESOS PLANES..!



HAEDO. – Vos bien sabés que El Plan Económico lo hice yo.
NARDONE. – No me hagas reír, cabeza e'fiducia.

POLITICO

Cuerpo de Redacción: DIC, VIRIATTO y VITERBO

LA CORVINA QUE SE AFILIO

Drama de los Nuevos tiempos

ACCION: un pesquero

PERSONAJES: marido y mujer.

MARIDO (tirando de r eel). ¡Mirá, vieja, que linda corvina negra se prendió! ¡La comeremos al horno con papas, boniatos y una salsita blanca!

MUJER (escéptica). No hay papas ni boniatos, ni leche para la salsa.

MARIDO. (Siempre tirando). ¡No importa, le cortamos unos pedazos de lomo y la hacemos a la milanesa!

MUJER. (Cruelmente). ¡Hace dos meses que no consigo harina ni aceite!

MARIDO. (A punto de agarrar la corvina). ¡Entonces la hacemos a la cacerola!! Compramos unas cebollitas, unas zanahorias...

MUJER. (Tétrica). ¡Cada cebolla cuesta un peso! ¡Un atado de zanahorias, tres!

MARIDO. (Vencido) ¡Entonces la tiro de nuevo al agua, y se acabó!

CORVINA. (Desde el agua, asomando la cabecita). ¡Vivan los blancos!

Telón

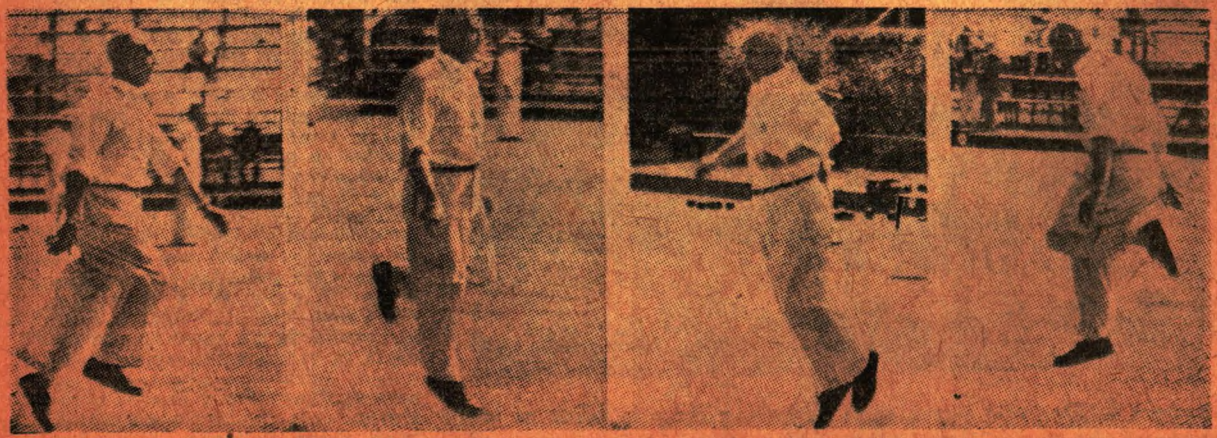
POLITICA INTERNACIONAL

ECOS DE LA JIRA DE NIXON EN PERU

—¡Ya hace como veinte minutos que no me escupen...!

El Alegrón ★

Secuencia que ilustra los alegres instantes vividos por un suplente de Diputado, luego de anunciarle que, por muerte del titular, va a ingresar a la Cámara



—¡Huija, huija!... **—Yo diputado, que no ni no!** **—¡Dos autos pa papucho!** **—¡Ah, botija!**

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

ARGUMENTO DE FUERZA

Aquí, en el Uruguay, hay todavía quienes se empeñan en sostener que en el fútbol no se necesitan los directores técnicos. En EE. UU. en cambio los usan hasta para dirigir a unos tipos que tiran de una cuerda

LAS COSAS EN SU PUNTO

A pesar de que los diarios anunciaron hace ya años que se terminó la guerra, e incluso personas que han visitado Europa lo corroboran, se sabe que en algunos barrios de Berlín todavía continúa la lucha

IDEA PARA UN GUION

Aparece primero esta escena en la pantalla, y luego la salida de los timberos del Parque Hotel. Claro, esto a algunos les parecerá una bobada porque lo hice yo; si se le hubiera ocurrido a Fernando Ayala dirían que es genial

Ansiada Revancha

Los señores que están encaramados en un semi-remolque y que miran para abajo a los demás automovilistas como se mira una hormiga antes de mandarle la pata encima, deberían ser castigados de manera ejemplarizante y severísima, preferentemente con derramamiento de sangre y subproductos. En primer lugar sería lógico establecer que en caso de producirse una colisión la culpa la tiene siempre el camionero, salvo que en el bolsillo de la víctima infortunada se encontrara una carta en que dijera expresamente que quería suicidarse contra un semi-remolque, porque si no dice contra qué quiere suicidarse, a nadie se le puede ocurrir que una persona desee dificultarle tanto la tarea de identificación a los deudos, no siendo el caso del suicida masoquista, que son esos tipos que si le ofrecés un bombón ellos te dicen que no, que muchas gracias y que preferirían que le dieras una trompada en la barriga. También habría que regular la responsabilidad penal haciéndola triple o cuádruple en proporción al peso bruto del vehículo, y sin tener en cuenta el tamaño de los brutos que van arriba. Pero lo que sería plausible y pertinente es un escarmiento que los haga "meter en vereda", dicho esto en el sentido de obtener la corrección de esos choferes, y no con el significado natural de la frase meter en vereda, porque ya bastante destrozo hacen en la calle. Creo entonces haber encontrado un método eficaz para curar este funesto complejo de superioridad automovilística. Se trata de esperar un día que jueguen Peñarol y Nacional y estar atento al momento preciso en que 30 mil coches tripulados por 30 mil impacientes y unos 15 mil también calientes, se precipiten en una masa compacta en dirección al obelisco, allí donde están los nenes con los barquitos y las señoritas con los perritos. Y entonces, a la altura del Velódromo Municipal y bajo la presión de las bayonetas se les daría la orden a los semirremolqueros para que avanzaran en sentido Dios libre y guarde contrario. Los antes prepotentes irían ahora tiritantes, montados en triciclos, sin paragolpes, sin nada, "con sólo el pecho para enfrentar a la adversidad".

1º EN EL GIRO DE NAIROBI

Ganó en el embalaje por un labio

BIBLIOGRAFICAS

Apareció el libro del sociólogo compatriota Isaac Perdión titulado "Carne de fonoplatea", donde nos pinta la conformación psíquica de ese público educado para reírse de cualquier cosa.

ANIVERSARIO

El 26 de julio fue el aniversario de la revolución cubana. Todo el mundo se afeita para el cumpleaños menos Fidel Castro.

El Senado americano criticó a Fidel porque se tributaba a sí mismo y a la revolución demasiados homenajes. El líder aclaró: "Son totalmente inexactas las versiones acerca de que piense cambiar los nombres de las calles y ponerles a todas "26 de Julio", dijo vehementemente en un discurso pronunciado ayer de noche por la principal estación de TV que queda en la esquina de "26 de Julio" y "26 de Julio".

DICHOS

Cuando un individuo se queja a sus amigos de pobreza o dificultades económicas es usual la frase: "Andá a llorar al cuartito del fondo". Cuando se trata de países con problemas económicos que gestionan préstamos por todos lados, debe ser corriente en la jerga diplomática el dicho: "Andá a llorar al cuartito del Fondo Monetario".

"LO QUE TE DIJE" CONTESTA

★ A "ME GUSTA HABLAR BAJO". — Dice que le molestan las voces estentóreas y los ruidos estridentes. Con la propaganda de las elecciones pasadas ha sufrido los peores tormentos. Está amargada pensando en lo que le espera en estos meses venideros: el ruido de los cohetes y el champán en las fiestas de Navidad y más adelante el de las lonjas en carnaval. Ha probado todas las clases posibles de tapones para anular el sonido, pero han resultado inútiles. De nada le ha servido meterse el dedo, algodón e incluso trapos. Y desea que nosotros le resolvamos el problema; quiere quedar sorda como una tapia.

Muy bien, entonces lo que le aconsejamos es que se haga precisamente una tapia en el oído, que agarre un balde de mezcla y se lo eche adentro de las orejas hasta que le queden bien tapadas. Después le manda bastante fretacho para alisar bien y se pone a secar al sol. ¿Me oyó?

★ *A "MADRE ALERTA". - En su primera carta manifestaba que su hija era una estudiante aventajada y que por eso le había dado una tremenda paliza. Recién con la segunda comprendimos su enojo. Resulta que la nena era aventajada por todas las demás.*

★ A "PAGADA DE MI MISMA" Que la mujer puede hallar libertad en el matrimonio siempre que se pague sus gastos, estamos de acuerdo. Pero creemos que en eso del saco de piel que apareció en su ropero, hay gasto encerrado.

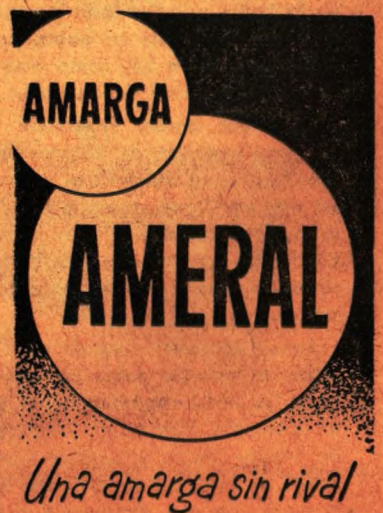
EL QUE VIAJA CON CHIQUILINES...

¿Qué?... ¿otra vez?

AUSTERIDAD

Sugestión del Ministro Azzini a los granjeros que solicitaron divisas para traer incubadoras

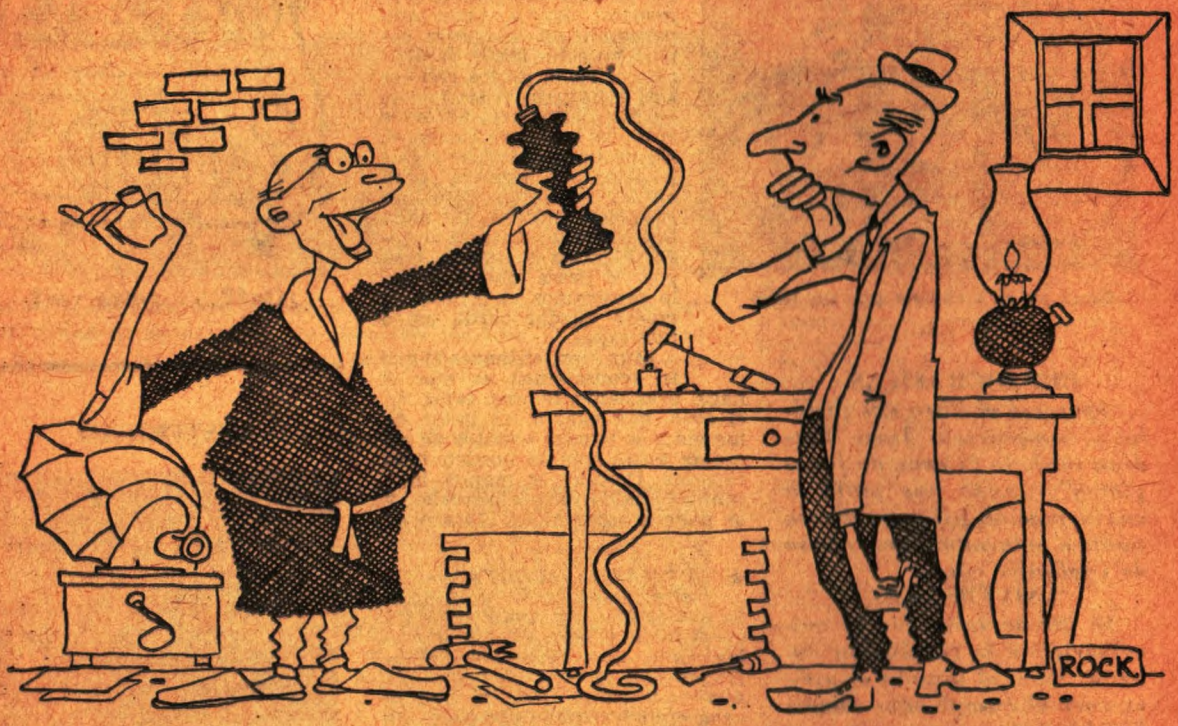
---



LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO

Por FABRE

UN INVENTO PELIGROSO



CON las manos todavía sucias de grasa, Fragancio se metió a tientas en su cama, maldiciendo a la UTE de un modo que hubiera hecho ruborizarse a un fletero del mercado. Y no era para menos: por medio de la prensa se había anunciado un apagón de 9 a 11, y éste se había producido de 17 a 23, como ocurre en la generalidad de los casos.

Esas seis horas, Fragancio se las pasó tratando de acoplar una mantilla de su abuelita al primus, sin más resultado que chamuscarla por todos lados. Nunca le había tenido confianza a esos inventos uruguayos, y ahora menos que menos.

Pocos segundos después de reclinar la cabeza sobre la almohada, se halló repentinamente en un pequeño cuartucho, atestado de trastos viejos y objetos inservibles en apariencia; la única luz provenía de una lámpara a querosén suspendida sobre una pequeña mesa de trabajo, encima de la cual se podían observar herramientas de todo calibre y uso.

Antes de que pudiera finalizar el examen visual de todo aquello, unos golpes sonaron en la puerta con gran violencia. Corrió a abrir, tropezando con cuanto objeto había en el piso, y se encontró cara a cara con un señor muy bien vestido, de portafolios y sombrero.

—No necesito pólizas —aclaró Fragancio, antes de que el otro pudiera abrir la boca.

—¿Y a mí qué me importa? —respondió cortesmente el desconocido, quitándose el sombrero—. Yo vengo a hablar con el señor Tomás Alva Edison. ¿Es usted, por un si acaso?

Fragancio meditó una fracción de segundo y dijo:

—El mismo que viste, calza e inventa; ¿y usted?

—Yo no, caballero. ¿Se piensa que puedo perder mi tiempo inventando pavadas?

Ante tan singular respuesta, Fragancio no pudo menos que rascarse la coronilla y soplarse la caspa que le quedó en los dedos. Sabía que era Tomás Edison, el celebérrimo inventor, pero no sabía a qué venía esta extraña visita. Por las dudas, abrió del todo la puerta e invitó al caballero a pasar al interior:

—Entre, caballero, entre: todo lo que hay en mi modesta casa es suyo.

—Macanudo; ¿dónde está su mujer?

—No tengo mujer, caballero: soy un célibe empedernido.

El visitante lo miró con una mueca de asco, y luego masculló, escupiendo:

—Ah, sí... a algunos les da por allí.

—¿Debo interpretar, caballero, que es usted partidario del hi-

meneo? —preguntó Fragancio, tratando de sonreír.

—No; soy demócrata cristiano. Pero vayamos al grano, Mister Edison: he venido a comprarle algunos de sus inventos. Soy Mister Kenneth Garte, de la Distribuidora Garte and Company.

—Encantado; yo soy Tomás Alva Edison, y estoy a sus órdenes.

—Pues comience a mostrarme, caballero. El tiempo es oro, como usted sabrá.

—En seguida, caballero.

Fragancio recorrió con la vista todo lo que había entre las cuatro paredes de aquel cuartito, y le entró un sudor frío. No había un solo aparato que diera la impresión de servir para algo. De pronto, sus ojos tropezaron con un tubo de pasta dentífrica, y hacia él se dirigió triunfalmente.

—¡Observe esto, caballero! —dijo, levantando el tubo en alto—. ¿No es fenomenal?

—¡Magnífico! ¡Magnífico!

—No, dentífrico. ¿Verdad que es sensacional?

—Lo es, lo es; pero... ¿para qué sirve?

—Verá usted: esto es de gran interés para personas que practiquen el viril deporte del taco y las tres bolas, o sea los billarudos propiamente dichos. En realidad, es una pasta que deja reluciente cualquier objeto de marfil. Yo le garantizo que usted cepilla una bola de billar con esto, y no le queda ni un poquito de sarro.

—Hum... eso parece pasta Colgate común y corriente.

—ES pasta Colgate, caballero.

—Ah, claro; será una pasta Colgate especial; extranjera, quizá.

—No; es Colgate de acá, nomás. Lo que pasa es que nadie se ha dado cuenta, hasta ahora, que si limpia los dientes también tiene que limpiar bolas de billar, teclas de piano, etc.

—Pues para serle franco, caballero, no me satisface totalmente. Es más, le seré franco del todo: me parece que bien podría usted meterse el tubo ese en el bolsillo, antes de que pierda los estribos.

—Me ofende usted, Mr. Garte; sólo quería demostrarle que como inventor tengo pasta.

—Bueno, pues vaya mostrándome algo mejor.

Alarmado, Fragancio paseó la vista nuevamente por todos los rincones, en busca de algo que lo salvara del inminente papelón.

—¿Qué es aquello? —preguntó el industrial, señalando una enorme victrola con su correspondiente amplificador en forma de campana, junto a una pila de discos.

—¿Eso? Espere, que le muestro cómo funciona; es uno de mis últimos inventos, bastante genial por cierto.

—Veamos, veamos.

Animado por la perspectiva de enseñar tan importante invento, Fragancio tomó un disco al azar y lo colocó sobre el plato de la victrola. Luego dió unos cuantos manijazos, y por fin dejó caer la púa.

Una espantosa voz surgió por el amplificador, dejando paralizado al visitante. Aquella era una voz desgarrante, estridente, lacerante, insoportable, indigerible, incalificable.

—¡Socorro! ¡¡Auxilio!! —comenzó a aullar Mr. Garte, abalanzándose sobre la puerta enloquecido.

Fragancio intentó contenerlo, pero hubiera sido lo mismo que luchar con un cíclope furioso. Sin darse cuenta, había usado para la demostración un disco de Joselito.

—¡A mí! ¡¡Socorro!! —insistía Mr. Garte, por sobre la voz que le partía los tímpanos sin dar ni pedir cuartel.

—¡Aguarde, que ya termina! —gritó Fragancio, al ver que el disco llegaba a su fin.

No bien se hizo el silencio, el visitante se dejó caer sobre una silla, pasándose un pañuelo por la frente. Una lucecita siniestra le brillaba en los ojos.

—Y, ¿qué tal? ¿Le interesa? —se atrevió a decir Fragancio.

—Nadie puede burlarse de Mr. Kenneth Garte y seguir viviendo como si tal cosa —repuso el otro, tomando pausadamente un corpulento martillo de sobre la mesa.

—¡Epa! ¿Qué está por hacer?

—Grr, grr.

—¡Stop! ¡¡Stop!!

El martillo voló por el aire, describiendo una graciosa curva, y se le estrelló en el entrecejo. Por un instante vió todas las constelaciones habidas y por haber.

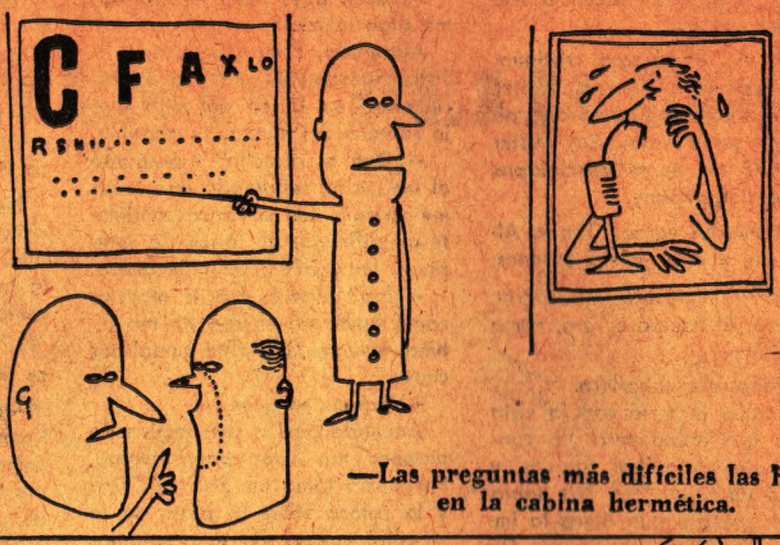
No llegó siquiera a expresar su disconformidad con tan poco elegante proceder por parte de una visita, porque se despertó en ese mismo instante.

El dolor no lo dejó pegar los ojos por el resto de la noche, pero igual se alegró de haber dejado de ser Edison.

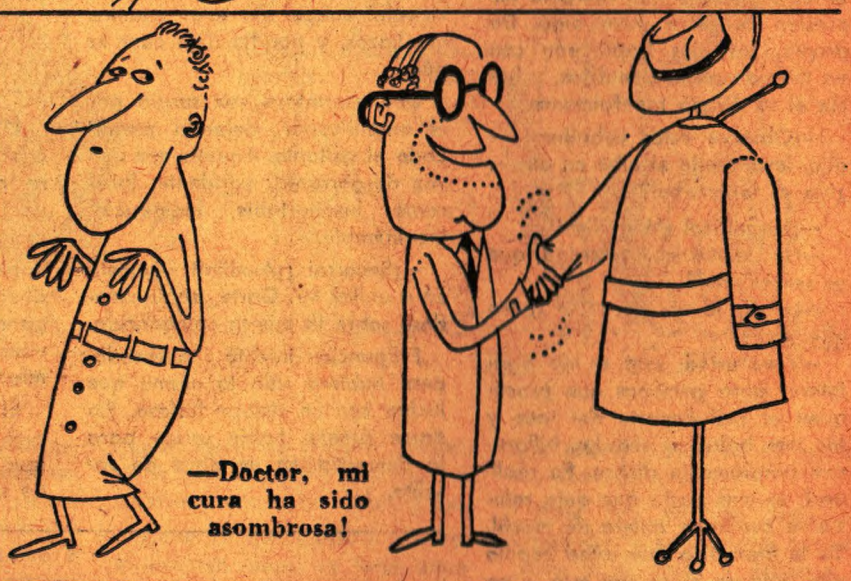
MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

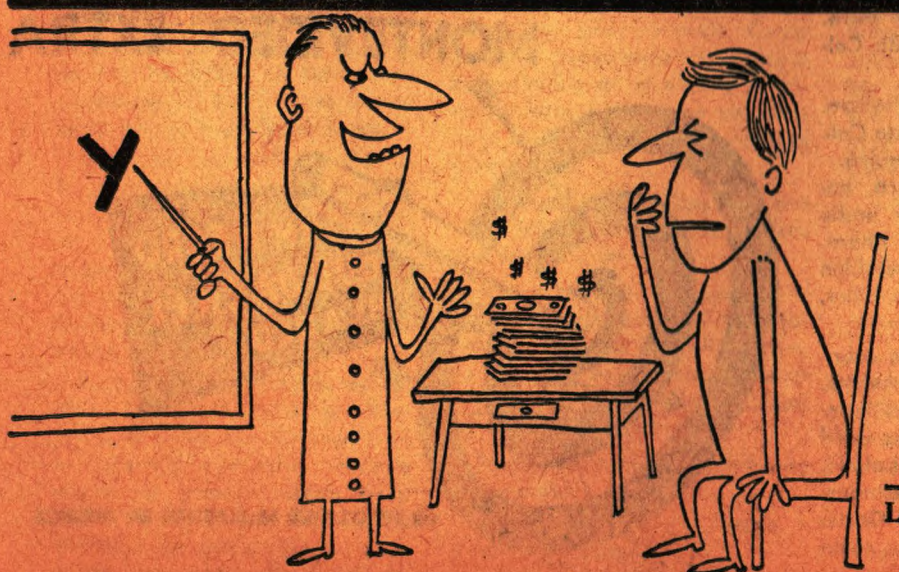
OCULISTAS



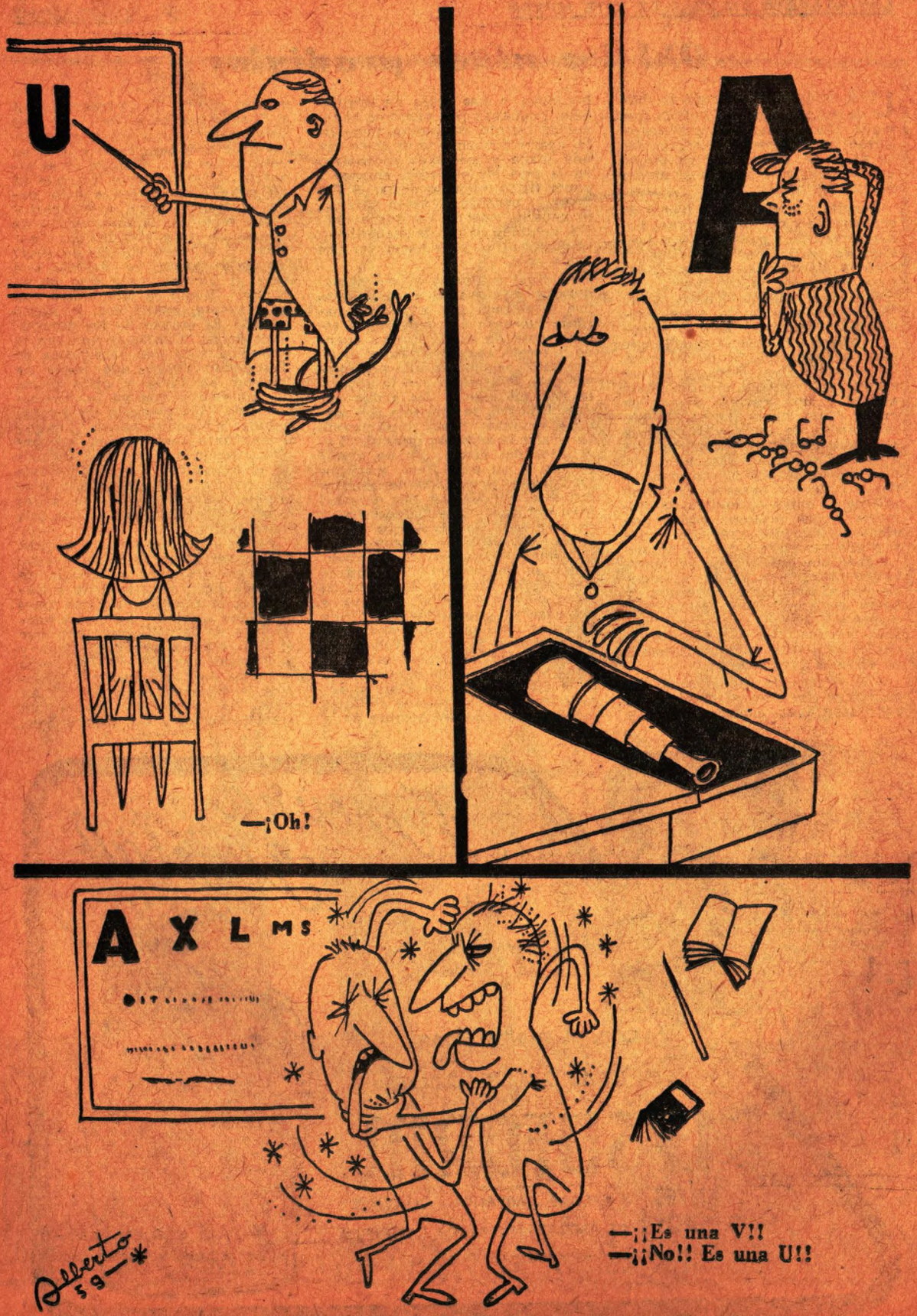
—Las preguntas más difíciles las hace en la cabina hermética.



—Doctor, mi cura ha sido asombrosa!



—¿Así que es una X? Le apuesto otros cinco pesos a que no.


U
A
—¡Oh!
A X L MS
—¡¡Es una V!!
—¡¡No!! Es una U!!
Alberto
59

Por PLATERO

Oh! los niños prodigios

UNA tarde cayó apurada su dulce esposa con una noticia que según ella era algo extraordinario. Luego de reiteradas interrogantes de su parte, pudo sacar en limpio que la noticia se refería al menor de sus vástagos.

Resulta que el botija a fuerza de coscorrones y dulzura maternal había aprendido a barbotar unos versitos de patitos sucios y afines y aburría tiernamente a las visitas para complacer la insistencia maternal que quería quedar bien: "Nene, decile a la tía, aquel versito que vós sabés". Esto lo acompañaba con una sonr sa amable que parecía expresar: 'Si no lo decís, te aplasto". Pues bien, su señora esposa, poniendo de manifiesto un ahinco y una energía dignas de mejor causa, había conseguido por intermedio de unas amistades, la oportunidad de presentar en una audición infantil al citado niño. Los días subsigiuentes fueron dedicados a rigurosos ensayos. El tierno infante se había aprendido de memoria y con profusos gestos una elegía sumamente agradable y cursi sobre banderas, patrias y héroes. Llegado que hubo el día del acontecimiento, generosamente divulgado entre familiares y amigos, y luego de acondicionar minuciosamente al recitador con el azul "bolita", medias blancas y zapatos de charol apretados, salieron rumbo a la emisora predestinada.

Allí el revuelo era enorme. Un cardumen de tiernos infantos con sus respectivas madres obesas y bigotudas o tías fuera de circulación, pugnaban por penetrar al reducido recinto. Su esposa, visto esto, agarró firmemente al chico con una mano y mientras enarbolaba en la otra las entradas, empezó a poner físico mientras decía: —"Por favor... permiso... dejen pasar... el nene es uno de los que actúa". Ud. cohibido, trató de disimular y se quedó atrás, para hacer ver que venía sólo.

Al final medio se aclaró el panorama y pudieron pasar. Siempre arrastrado por su media naranja fueron a dar cerca de la escena, cosa de estar prontos cuando le tocara al nene. El espectáculo comenzó con un estribillo armoniosamente desafinado, con la orquesta por un lado y los gritos por otro. Una voz de grandote con sordina anunció: "Está nuevamente en el aire la audición infantil: "Ladrillitos del éter"... y no olvide señora, si su niño llora, martillos La Aurora. Seguidamente, nuestra orquesta nos dejará una original interpretación de la Cumparsita... en el piano "Garras brujas". Luego de una salva de aplausos desnutridos premiando el atentado, siguió el conductor: "Y ahora la cucarachita Serapita Martínez, la "francesita que aulla", nos va a anunciar su interpretación". "Voig a cantag "Sesibon", que dedicog a mi abuelitag y a la barritag del colegiog". Ud. al pensar que a la cantante le llamaban la cucarachita le dieron ganas de subir al escenario a pisarla, pero se contuvo.

Nuevo anuncio del hombre de la sonrisa postiza: "Y ya tenemos aquí a "Los cinco gusanitos", que nos deleitarán con sus voces, pero antes queremos recordarle que si su bebé es llorón... cianuro en el biberón". Mientras tanto, Ud. que ya no sabía cómo ubicarse para pasar el trance, tenía que soportar a sus espaldas, la impaciencia de su esposa que preguntaba: "Ay, viejo, y al nene cuándo le toca? Yo tengo ganas de hacerle una seña al locutor, para que no se olvide!" Medio la tranquilizó con una excusa cualquiera y siguió oyendo. El meloso de los diminutivos decía: "Contamos hoy con la presencia y la voz barbitúrica de Telesforito Pérez, que viene de triunfar en Chile y otros países de América y que ya lo dejamos con Uds." Un pequeño de piernas peludas y bigotitos habló: "Les voy a brindar a continuación una bonita canción que me hizo famoso en el extranjero y que se intitula "El pulgón". El "modesto" niño recibió como premio a sus gritos musicales, los aplausos de una sala llena de Pérez.

Al fin le tocó el turno a su hijo. El locutor, luego de mirarlo como sapo de otro pozo y tratarlo de gorgojo, logró hacerle decir a tropezones, la mitad de un verso "pues el tiempo apremia" La madre quedó loca de la vida pensando que el hijo era un genio. Al salir y al tiempo que Ud. se entretenía mirando un "monumento", su esposa le decía con un suspiro: "Ay viejo, no te gustaría montar un espectáculo así". Ud. dijo que sí.

LA ULA **por Flavio**

Tablero para Damas

por MIOSOTIS MORBIDO

ZAPATOS

En esas deliciosas reuniones bailables que organizan sus amigos, Ud., querida, cuando ellos intentan sacarla, ha dicho mil veces: "Disculpe joven, no bailo". Desde luego que miente, porque Ud. es verdaderamente un trompo. ¿Cuál es entonces el motivo? Pues sus malditas uñas encarnadas. Un zapatero australiano soluciona su problema con la creación de la adorable horma "chalana", para zapatos confeccionados en cuero de potro recién domado. El modelo de lujo llamado "Fidel", viene con bárbulas a la cabeza y punta de iridio.

DE UTILIDAD

Este importante adminículo no debe faltar en ningún hogar. Se trata de unos prismáticos de largo alcance, para vigilar a los maridos reblandecidos, cuando van a la feria a pellizcar criaditas. Asimismo prestan excelente utilidad para observar a la pareja de recién casadas que viven en el edificio de enfrente.

PARA REALZAR LAS PIERNAS

Esa rueda alocada que se llama moda ha dado otra vuelta y deslumbra a la mujer 1959 con otro tipo de media. Hasta hace un rato lucíamos orgullosas la negro hun); ahora usaremos las coquetas "Player-Dior" en exquisita trama de cordones de nylon de 6 denier de espesor. La liga ideal para sujetarlas es la uruguaya de fútbol.

ANCIANITA A LA POLENTA

Un delicado plato de invierno para preparar en la olla hipertendida (a presión). La intensa temperatura a que es sometida provoca un movimiento reflejo en el cúbito que hace que la anciana estire bruscamente el brazo y saque la mano para afuera, como si fuera a doblar. Si eso ocurre, es señal de que el suculento plato está ya preparado.

El galán de hoy

¡Sí, chicas, es él! El galán que ha logrado arrancar más suspiros por minuto entre el elemento femenino del mundo entero: el inconmensurable Eslaboniano Martínez! El recio actor de pelo en pecho, reaparece en un estupendo film de amor y sacrificio intitulado "El eximio ex-simio" Coeficiente amatorio: 7,23 (sin irse por las ramas).

Cirugía estética

He aquí la última novedad en cirugía plástica para narices con premio: pituitarias con huesitos atravesados, que ya se incrustan en los mejores nasos del mundo elegante. Recuerda, picarona, que no sólo de pan vive el hombre y si te pide queso tú puedes darle hueso!

SONIA BRASIL La Venus Rubia

Bartolomé Mitre 1261 - Tel. 8 35 35

El "nene" por Ral

HUMORISMO ECONOMICO

A un Joven Artista

Por: VITARBO

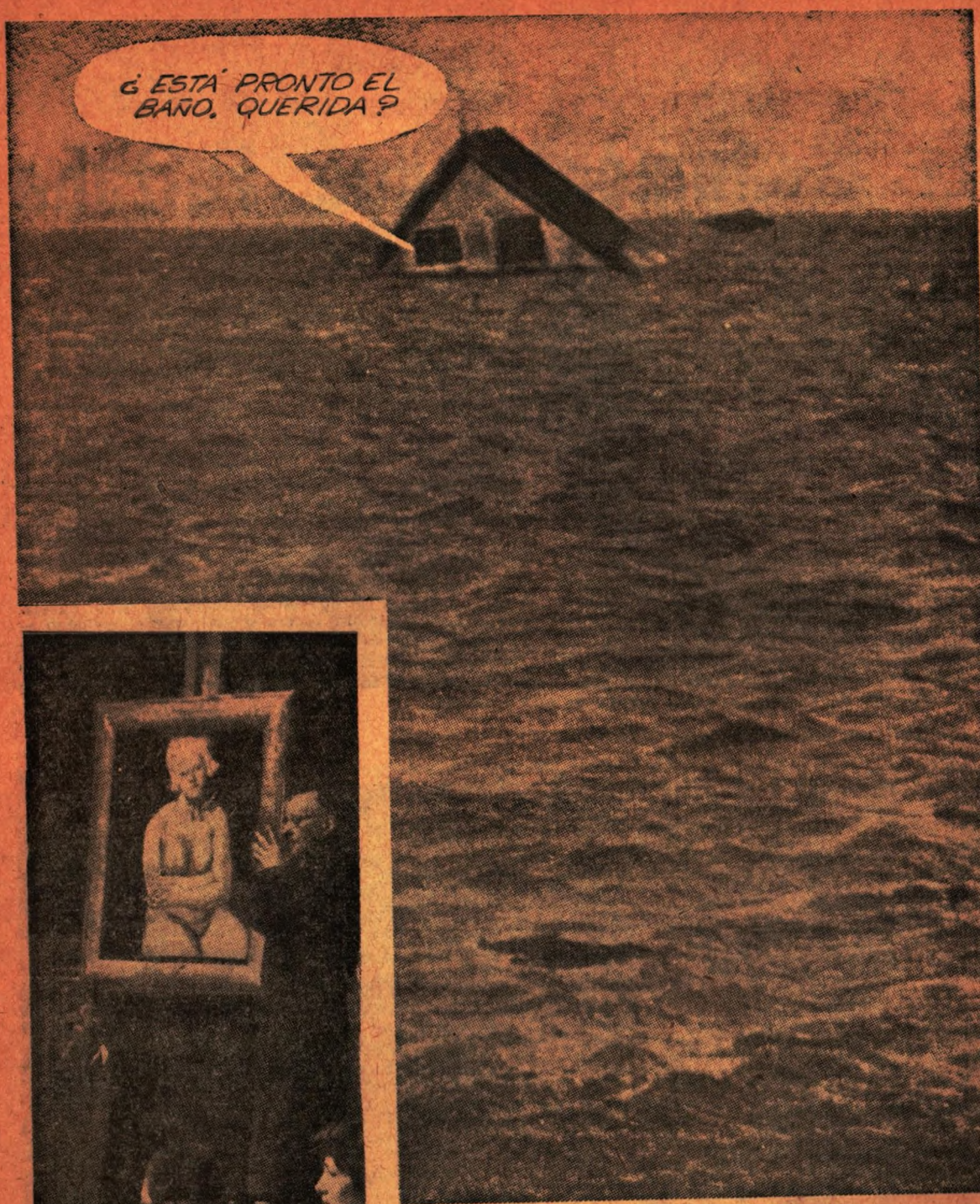
Montevideo 3 de agosto de 1959.

No han dejado de producirme una inmensa satisfacción, el hecho de que me consulte usted sobre el nuevo movimiento poético. Siempre es grato al Viejo Maestro que sus polluelos le acudan en busca de protección. Yo, un anciano cuyo espíritu apenas ha pasado del estado embrionario, estoy dispuesto a brindársela.

Me pregunta Ud. si la Poesía Ocular está muerta.. ¿Muerta? je, je... Podrida, diría yo, en la más rotunda acepción de la palabra. Cuando hace ya dos semanas, el ocularismo vió la luz entre humeantes pocillos de café del Sorocabana, no pude menos que mesarme escépticamente la barbilla y sentenciar: "Esto no da ni para un mes". Acerté. Dió para medio mes. Es que no podía ser de otro modo. ¿Cuál habría de ser, el futuro de un movimiento cuyo leitmotiv era "vemos lo de más allá pero no lo de más acá"? La falacia era evidente, y ella misma contenía una sentencia de muerte irrevocable. Las metáforas infantiles, los símbolos idiotas implantaron su gobierno de facto. Stuart Fabrigán llegó a decir en su palpitante poema "Memo 1963" que "mi alma es huidiza cual la axila de un gallego", para luego explicar, evidencian así la trampa que había escrito bajo la influencia de una borrachera de licor de coco. Responda usted, amigo mío, con el corazón en la mano: qué se podía esperar de todo ésto? Nada. Pero ahora, el horizonte del arte se ha teñido de un verde, que no es botella ni loro, sino esperanza. La esperanza es el único bien común a todos los hombres y por ende a los artistas, que son los hombres más hombres. Pero se preguntará Ud.: ¿es legítima esa esperanza en estos momentos? Totalmente legítima amigo mío. Yo, con mi propio esfuerzo la he legitimado. He creado una nueva fe poética, que muy pronto avasallará, inundará y triunfará. ¿Su nombre? El kekismo. ¡¡¡Kek, kek, es el nuevo grito del astro victorioso!!!! ¡¡¡Kek, kek, es el emblema del arte liberado!!! Y basta ya! Lea, lea y medite:

¡¡¡KEK, KEK!!!

Se me acercó y me dijo: ¿vamos
[un seven?
Su tétrico rondín pronto a que-
[marse
Me resistí... fué inútil...
Se me acercó y me dijo: ¡viva
[Chueca!!
Denotando malsana catapulta.
Me resistí... fué inútil... presto
[me ausculta
Se me acercó y me dijo: ¡no po-
[cho!
Me resistí... fué inútil...
Se me acercó y gritó: ¡sántono ba-
[dre!
Su geográfica lengua bajo un palio.
Me resistí... fué inútil...
Sólo atiné a gritar: ¡Salí Sandalio!
¡¡¡Kek, kek, kek, kek!!!



—...y ahora: sin base, sin ropa, y al mejor postor.

LUNES

DOCUMENTAL

El Monumento que Faltaba

UNA NOTA DE RAG

Es mentira que los dirigentes del fútbol no sirven para nada. Como todos los hombres tenaces, cada diez años, cientocincuenta discusiones estériles en la Junta, veinte seleccionados mal hechos y ochentaytrés viajes al extranjero, se les ocurre una idea genial. Es la madurez o la experiencia decantada, que le dicen. Esa genialidad ya está en marcha. Descansando la mente del ascenso y descenso directos, varios dirigentes se reunieron y juntos presentaron un proyecto que acaba de ser aprobado: la erección del monumento al zapato de fútbol. Hay que reconocer que es justicia. Nadie tan merecedor de una estatua como el sacrificado negrito con tapones que se volvió loco con Julito, que se volvió estratega con el Pepe, que aprendió japonés con Obdulio, que hizo llorar a Barbosa en Maracaná y que levantó a Bartolomé Macías en Chile. La Junta, después de una sesión tan intensa que obligó, en compensación, a votarse medallas para todos los delegados, decidió ofrecerle a José Belloni, el máximo escultor compatriota, la realización del monumento. La elección es otro acierto de los desinteresados dirigentes criollos. Quién sino él podía realizar con más éxito esta empresa, cuando se sabe que es especialista en medios de transporte. El artista que plasmó en bronce La Carreta y la Diligencia, y que ahora prepara el Tranvía (con la Sociedad Amigos del Riel adentro) y el Colachata (con diputado incluído), hará con seguridad una obra maestra del Zapato de Fútbol. El homenaje agradecido de los dirigentes para con el medio de transporte que los llevó gratuita e innecesariamente a tantas tierras lejanas, será quizás emplazado en la Platea Olímpica, para impedir así que la invadan de la tribuna los días de clásico. Nuestra inquieta cámara fotográfica ha registrado algunos de los instantes del proceso de documentación exhaustiva que está llevando a cabo Belloni para la concreción del proyecto. Porque la escultura no es verdurita ni cosa de soplar y hacer zapatos. El artista debe ir a las fuentes y nuestro hombre va incluso en bicicleta, lo que no es tan casual como parece. Sabemos por un vocero oficial, que el ciclismo es otra documentación de Belloni para un grupo escultórico que le han encargado, en base a Atilio Francois y Matías González. Se lamará "Los dos leones".

1) —Salí de adelante!

2) —No hagas moñas que me mareo!

3) —Sacá ese pié y no molestes!

4) —Con qué te la llevás, no? Mirá que te escalpo.

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

EN EL SECRETO DE LA URNA

Había comprado el título de Conde en uno de esos "Institutos" fraudulentos de investigación heráldica, explotadores de la vanidad, que si un chimpancé del Zoológico les entrega una bolsa con algunos dólares, descubrirán entre sus antepasados un hijo de Isabel la Católica y un general de Guillermo el Conquistador hecho conde sobre el campo de batalla, y le diseñarán un blasón de familia para grabar sobre los botones de oro de sus lacayos. Pagando, se había hecho nombrar doctor de una universidad inexistente, personificada en un malviviente que por algunos billetes de mil expedía a cualquier analfabeto un pergamino con dos frases en latín, tres firmas ilegibles y un sello de lacre, todo de su exclusiva fabricación. Proveniente de la nada y con un patrimonio compuesto de audacia, falta de escrúpulos, desprecio por la ley y astucia, el Conde o el Doctor, si lo preferís) había constituído sociedades, emitido acciones, formado grupos financieros, fundado bancos, vendido chocolate, tabaco, cuadros falsos, minas inexistentes, había creado compañías de seguros, había arruinado familias, sobornado ministros, comprado jueces, mandado a prisión inocentes, corrompido generales, hecho votar leyes, provocado prohibiciones, obtenido concesiones. Disponía de un diario, de una estación de radio, de una agencia de informaciones que engañaba al mundo en su beneficio. Ninguno se atrevía a tocarlo, porque había extendido una red de intereses que, al tocar cualquier punto, desencadenaba centenares de campanillas de alarma, comprometiendo personajes ocultos, altos y lejanos. Poseía un yatch, un avión particular, un laboratorio dental exclusivamente para él, un médico suyo, y se había comprado una isla que esperaba ver estampada con sus colores en los atlas del futuro. Bastaba mirar sus dedos peludos y sus uñas chatas para no creer en su título nobiliario, y bastaba que dijese diez palabras o que escribiese tres para desmentir su título de doctor, pero todos lo llamaban doctor, lo llamaban conde, lo llamaban comendador de no sé qué orden porque se había comprado una docena de órdenes. Los cronistas mundanos escribían que en las recepciones en su castillo hereditario, "entre montañas de confituras corría a torrentes el champagne" y que sus fiestas nocturnas "eran dignas de un príncipe oriental". En los bailes sobre balsas a la orilla del océano, 'bajo una fantasmagoría de fuegos artificiales que hacían pensar en las Mil y una Noches" (son siempre los cronistas mundanos los que escriben) concurrían reyes destronados, princesas aspirantes a algún trono tambaleante, actrices momentáneamente célebres, rumbosos embaucadores internacionales, o sea la mejor sociedad, fulleros, tahures, salteadores modernos que atacaban las caravanas con una llamada telefónica a la Bolsa, piratas sedentarios que abordaban las naves con una operación de banca.

El conde era lo que se dice, un gran hombres de negocios.

Una única espina: no poder ser admitido al "Nine centuries club", el círculo rígidamente restringido de aquellos cuya aristocracia tiene nueve siglos de antigüedad. La admisión era votada secretamente por doce intransigentes prohombres, cada uno de los cuales disponía de una bola blanca y de una bola negra. Para ser acogido se requerían doce bolas blancas, la unanimidad. Una sola bola negra significaba la exclusión inapelable, y el que había sido rechazado no podía presentar por lo menos por cincuenta años su candidatura.

Si bien comprensivamente reluctantes cuatro o cinco prohombres le habían aceptado invitaciones y regalos. Los otros prohombres habían desaprobado aquel comportamiento hasta el día en que habían recibido ellos también un obsequio o una invitación. Pero se sentían tan puros y tan dignos, después de nueve siglos de honor y de gloria, como para proclamarse incontaminables.

—No es con un canapé de salmón ni con una cigarrera de oro que ese filibustero podrá profanar mis treinta y seis generaciones de aristocracia.

—Yo soy como la salamandra que pasa a través del fuego.

—Yo soy como el armiño, que antes que ensuciarse muere.

Cuando el Conde, convencido de haberlos "trabajado" a los doce uno por uno, les preguntó, separadamente, si tenía posibilidad de ser admitido en el club, cada uno respondió que podía contar con su voto. pero que no respondía por los otros once, porque en el secreto de la urna...

En la lectura del pedido de admisión, la hilaridad y el desdén hicieron perder la línea a aquellos doce.

—Por lo menos podía haberse hecho corregir los errores de gramática.

—En nuestro club ese gángster?

—Su lugar es la cárcel.

—Compraría la cárcel como se compra un alojamiento. ¡La horca!

Y todos juntos se complacían, mofándose, en la idea de humillarlo con un rechazo total. Doce bolas negras. Al fin podía hacerle tragar su caviar del Volga, su langosta de Chile, su cognac de cien años, los cigarrillos con su nombre y su corona estampados. Sin embargo, este o aquel miembro del consejo de prohombres se sentía un poco inseguro, porque a uno le desagradaba perder los futuros regalos, otro había conocido en una fiesta de máscaras una dama que le había dado frágiles esperanzas, pero que le había dicho "hasta que volvamos a vernos aquí!" Otro contaba con presentar en una de esas fiestas a la hija de diecisiete años, que estaba por hacer "su entrada en sociedad". De otro había sido invitada la mujer, que había visto orgías similares en el cine o en las "Noches de Cleopatra" del Follies Bergere. Un quinto pensó en lo íntimo que, si contra once bolas negras por lo menos hubiera una blanca, habría podido decir al conde que esa bola blanca era la suya, y conservar su amistad. El mismo pensamiento se le ocurrió a un sexto. Quizás a un séptimo. Pero las sombras de los antepasados cancelaron esos pensamientos indignos.

El presidente del Club, que por una inconcebible negligencia del conde jamás había recibido una invitación, propuso que, para hacer más abofeteante su rechazo, se cometiera una infracción al reglamento y se lo invitara a asistir al escrutinio de la votación. Aquellas doce bolas negras, extraídas una por una de la urna, lo demolerían para siempre. Negra... negra... negra. En los anales del club se recordaba que el mismo procedimiento se había seguido algunas veces para la admisión de grandísimas figuras del Almanaque Gotha: príncipes de casas reinantes, príncipes de la Iglesia, cuyo triunfo era seguro, porque iban a honrar al club.

Ninguno se opuso. El conde fué avisado que a las 4 se celebraba la votación secreta y que a las 5, en su presencia, serían extraídas las doce bolas, y se le ofrecería un modesto recibimiento.

El candidato intervino, seguro de sí.

Puntualísimos, los doce se reunieron. Puntualísimos, a las 5, ordenaron a un ujier de gran uniforme hacer pasar al candidato. Los doce respondieron al saludo sin levantarse, con una ligera inclinación El más anciano de los prohombres, ante un gesto del presidente, metió la mano en la urna y extrajo las bolas, anunciando el color y mostrándolas una a una.

—Blanca... blanca... blanca.

Doce bolas blancas. Y así fué admitido el Conde en el club de aquellos que se vanaglorian de 900 años de aristocracia.

(APLA)

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos! Aprenda en su hogar—En horas libres

USTED TAMBIEN PUEDE TRIUNFAR
Lea lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio J. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Milari

¡LO QUE ELLOS HAN HECHO USTED TAMBIEN PUEDE HACER!

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y LECCION-MUESTRA ¡PÍDALOS!

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes . . . que dirijan las obras . . . que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN . . . y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES . . . ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER . . . ESCRIBIR . . . ENTENDER . . . y HABLAR el Idioma Inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos—¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

En este Cupón Indique el Curso que le Interesa

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO
Recibirá Lecciones, Manuales, *todo el equipo y material que se muestra arriba*, muchos otros auxiliares, y todos los demás servicios especializados que usted necesita para aprender pronto y bien.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE
Le enseñamos cómo ganar dinero mientras aprende. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

Prepárese con el Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO de National Schools, Escuela Residencial dedicada a la Enseñanza Técnico-Práctica por más de 50 años. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRÁCTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Depto. **SHG-13U-89**

Mándeme los dos Libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de. (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad ____

Dirección _____

Población _____ Depto. _____

LUNES Contesta

★ *Lunescopía*

Montevideo, 1º de julio de 1959.

Sr. rector de "Lunes", Plaza Libertad Nº 1166, P. 10, Ciudad. — De mi consideración: Estando próximo el segundo aniversario de esta revista, me permito hacer una síntesis de vuestra actuación, agregando (como no podía ser menos) un pequeño comentario.

Comencemos por las Secciones y sus autores:

1) **La portada.** — Va de mejor en mejor, tanto en ingenio como en técnica de color y encuadre. Aun a riesgo de equivocarme creo que los posibles autores de esta sección (a veces la mejor de todas) son Dic y Ral. Este último ha estado brillante en la portada del Nº 17 y en la del Nº 27. En cuanto a Dic se le puede adjudicar la paternidad de muchísimos efectos de gracia. Conjuntamente con la propia popularidad de "Lunes" la portada ayuda mucho a la desaparición del tiraje.

2) **Montevideo, qué lindo te veo.** Profundamente empapada en la realidad esta página es soberbia. Muchas veces tiene un sabor de amargura y de queja hacia este pequeño mundo oriental. El autor no parece ser el mismo cuando escribe bajo RAG o bajo oBrdereaux, es otro, no es el humorista ni el crítico juguetón, es el humanista que sabe ver y apreciar la realidad.

3) **Las notas sobre personalidades.** Están bien inspiradas, aunque a veces busquen la novelería o la exageración. Sus autores: Dic, Rag, Nemo, Suplente, etc.

4) **Nemo,** ya que lo hemos mencionado hablaremos de él. Este chico, A. H., es un buen crítico cinematográfico y teatral. Como humorista es pasable, aunque a veces carga las tintas y se torna bastante indigerible. Su fuerte quizás sea integrar jurados.

5) **Lo que te dije.** — Página tradicional en "Lunes", trata aparentemente de imitar el estilo de las similares en los periódicos serios, pero es a mi entender más personal de lo que a primera vista representa. Su autor (Viriatto) ha mejorado notablemente esta sección. Viriatto (seguramente descendiente de italianos) es uno de los puntales de la publicación, domina el cocoliche (aclaro que todo lo que escribo aquí son deducciones mías) y tiene una sólida cultura histórica y literaria. Esto último se aprecia en su célebre página:

6) **La Lección de Historia.** — Mezclando en una coctelera los casos más dispares, pero que están unidos al tema por alguna faceta común, logra para toda clase de lectores una nota amena, no carente de ingenio, que enseña a través de un lente grueso, colorido, y de fresco humorismo. Ultimamente le dan más vitalidad los dibujos de Alberto.

7) **Lunes Deportivo, en el mundo, por ahí, etc.,** es otro puntal de la revista. Todo el ingenio de que es capaz el elenco de humoristas se vuelca aquí. Muy bueno.

8) **Don Benedicto.** — Es una página que en sus primeras apariciones tenía gran aceptación por lo original, pero luego se empezó a repetir. El gran inconveniente es el tema reducido y el final de siempre: el novio corrido y odiado por su futura. Si busca CID nuevos horizontes recobrará la fama que se diluye. El estilo me huele a Di Candia, pero puedo estar equivocado.

9) **Confidencial.** — Prudencio Cascajo, su autor, podría ser menos crudo en sus escasas líneas, no deja de tener ingenio pero las cosas tal como las dice él causan mala impresión. Hace tiempo que no aparece.

10) **Suplente,** tal como lo dice su seudónimo aparece de vez en cuando, casi siempre cumpliendo bien; convendría ascenderlo a permanente.

11) **Alvar Núñez,** hace tiempo que no se le escucha, había escrito poco pero bien.

12) **El Nene.** — Era la delicia de "Lunes". Después de leer la portada y echar una vichadita a la foto de la última, se leía y apreciaba este retoño de Ral. Adelante, Martínez, que con volver a publicar lo viejo no alcanza! "El Nene" es el alma de "Lunes" y una de sus caras.

13) **El Flaco Cleanto.** — Merece la página central que se le ha adjudicado desde el principio. Humorismo sano y fino, relatos amenos y de vez encuando alguna genialidad digna del "decano" de Lunes. Recuérdese: "Una partida de truco", "Maniobras conjuntas", etc. Flavio siempre me ha parecido un fantasma; en muchas oportunidades creí saber quién es, pero luego la pista desaparecía. No sé quién ni cómo es, pero me lo imagino: culto, dominando varios idiomas, le gusta más el teatro que el cine, es más bien persona de edad por la madurez de su estilo. El humorismo de Flavio es diferente, no busca generalmente el doble sentido crudo, sino más bien la gracia directa, de juego de palabras, de comparación genial, de situaciones reales con ridiculeces exquisitas. Sus personajes son "tipos" o "caracteres" sociales: El Flaco, el ingenuo pero medianamente culto individuo, que tiene una simpatía especial; La Ula, ridícula, romántica incurable, etc.

14) **Lunes Contesta.** — Es el termómetro de la publicación. Los lectores también saben...

15) **La Tijera Miope.** — Aspira a página, pero conviene dejarla como está.

16) **Rincón del Rifiri.** — Apareció poco y bastante mal, no tenía mucha atracción.

17) **El Balcón a la Calle.** — Aquí, amigos, debo dedicar algunas líneas más. El humorismo de Dic, perfectamente justificado en otras páginas, no aparece. Deja lugar, como lo hace Rag en "Montevideo .." a la humanidad. Escenas hogareñas, sociales, públicas, desfilan por debajo de ese balcón con la misma naturalidad y frescura. El autor se encarna en viejos, jóvenes, niños, estudiantes, amas de casa, etc. y monologa en forma magistral y con gran justeza. El Balcón ha salvado muchas veces a números escasamente atractivos. Es un rincón de paz y algo diferente. Muy bien, Dic, Ud. cumple con su deber tanto en "Lunes" como en otro periódico donde escribe a veces de la miseria y soledad humanas.

18) **Cuarta Fila con Prismáticos.** Todavía me río de aquel número (el 42) en el que Bordereaux tira con barro una película y al ladito está la publicidad con un cartel enorme elogiando el film. Vale la pena especialmente "La Sellada". ¡Adelante, Gustavo, que con escribir de teatro carioca no alcanza!

19) **Para resolver en dos patadas.** Amena y difícil. Hay que mejorarla.

20) **La foto de la última.** Notable.

21) **El último chiste.** — Muy bueno; ¡adelante, Boldo!

Seguimos con páginas nuevas:

22) **La Página para dentro de un rato.** — A veces está pasable, pero en otras es espantosa.

23) **Los grandes males de la humanidad.** — Viterbo se apunta un poroto.

24) **Cartas absurdas.** — K. Mello no es un ídem, pero a veces le pasa cerquita.

25) **Yambo,** nacido en el número ídem, tiene sus buenos artículos, en

otros cae, pero se mantiene. ¡Adelante, Fon Amor!

26) **Yago**, estilo personal, se merece el ascenso a Director del Manicomio.

Sigo con colaboradores fugaces:

27) **Clodoveo, Zipo, Caniche, El Arabe, Habitué, Chelín, Tino, Duque, Chiquito, Procus, Ceti, Aquileo, Triboniano, Robot, C.A.N., Néstor, Nelac, Mangangá**, etc. Bastante bien.

Continúo con los dibujantes:

28) **Bosc, Bipp, Apu, Javier, George, Fabre, Sabat, Rock, Gut, Félix, J. David, Kamps, Oko, Ze-Zé, Alberto.** Todos muy bien, especialmente Bosc, Alberto, Rock. Como costumbrista magnífico Ze-Zé.

29) Antes de finalizar no quiero dejar de mencionar a:

Fabre, discutible, pero con ingenio. **Clodoveo**, inclinado a la medicina divierte, pero a veces cansa. **Talero**, fue un ingrediente nuevo y eficaz. **Javier**, tuvo sus apagones. **Alexander Kurda**, puede ir al cine, pero antes debe leer H.A.T., G.A.R., A.L. y los imberbes de "Marcha" para saber lo que le espera. **Ragofi**, vino, vio y perdió. **Abominable**, ídem. **Triboniano**, macabro.

30) Como novedades en "Lunes":

Lunes Político, está en la pomada.

Tablero para damas, hum...

Seso-Seco, novedoso.

F. F. del T. (frío, frío del todo).

Platero, siga no más.

Luego de esto, me tomo un Geniol y me engripo. Las fiestas nacionales con tiempo húmedo y en día sábado son pésimas.

Un eterno crítico (constructivo y destructivo) de Uds. les saluda y desea muchas felicidades en vuestro segundo aniversario.

Atte.

Ego Sum Nabus.

Polemista, epistoleador (de epístola, claro), lector seguidor y fiel de diarios, semanarios y revistas nacionales, presumible estudiante de derecho, observador de buena cultura, Ego Sum Nabus, se nos revela ahora en su nuevo modalidad de exégeta. En medio de aciertos yerrores (Apu no es dibujante sino el nombre de una agencia distribuidora de material), Flavio no es persona de edad, Dic y Ral no hacen la carátula, aunque colaboran en ese cocido que a veces demanda varios días de fuego lento a cargo de varios cerebros desganados y cansados, etc) sus juicios son siempre sagaces y certeros. Gracias por sus elogios y por sus críticas.

★ *Fabreísta*

Bueno aquí le digo lo de siempre: FELICITACIONES! Es reconfortante saber que tenemos buenos humoristas uruguayos capaces de competir con cualquier revista humorística sin desmerecer; incluso me atrevo a afirmar que "Lunes" es superior a cualquier revista argentina (Rico Tipo, etc.). Claro que a veces caen en el mal gusto, pero ese defecto está compensado con la gracia y la calidad de los artículos. Es de lamentar que no salgan semanalmente, ya que una de mis pasiones son las revistas humorísticas (y los humoristas).

Le diré que dentro de las secciones de la revista, hay una que por su originalidad y su calidad es lo mejor que he leído en publicaciones de ese tipo. Son los "Sueños de Fragancio", que comenzaron a aparecer cuando "Lunes" estaba por cumplir un año de edad. Los leería cincuenta veces cada uno sin cansarme.

Según leí en "Lunes Contesta", "Fabre" proviene del grupo de los lectores así como otros redactores de la revista. Vayan para él mis más cálidas felicitaciones; me gustaría felicitarlo personalmente, pero soy muy tímida.

Quisiera que usted me informara, de ser posible, por medio de "Lunes Contesta", quién es "Fabre" (nombre, edad estado civil y de ser posible aspecto físico).

Lita B.

P.D.: Perdone la mala letra, pero mi portátil es muy caprichosa.

Fabre se llama Aquiles, aunque el desdichado no tiene mayor culpa de ello. Hace 22 años que su apellido es Fabregat y se encuentra bastante bien conservado. Toma granadina con soda y está convencido que sabe dibujar. Es soltero, escéptico, abundantemente petiso, y últimamente se ha dejado un bigote que constituye su mayor éxito humorístico. Es despiadado en sus críticas a los demás, pero eso no le impide fumar en boquilla. Tiene una decidida vocación periodística, aunque por su físico puede llegar a ser, de igual manera, un excelente jockey.

¿Quiere ver una buena película?

SINCERAMENTE

LE RECOMENDAMOS UNA REALMENTE EXCEPCIONAL...

"TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A CASA"

Una brillantísima realización del moderno cine alemán. Con la talentosa estrella LUISE ULLRICH, junto a Christian Doemer y Fritz Tillmann. En maravilloso AGFACOLOR.

DESDE HOY, LUNES 3
en el continuado del CINE "AMBASSADOR"

Una producción BAVARIA-FILMKUNST de OCEAN FILM presentada por la Organización CHAPULTEPEC.

TIERRA DE FARAONES

Por TRIBONIANO

¿ARQUEOLOGIA? Bonita palabra, me dije un buen día... pero, ¿q querrá decir? ¿Será un curso que siguen ahora los arqueros de fútbol para atajar penales? ¿O tendrá algo que ver con los balances a que son sometidos los cajeros de los bancos? Luego me enteré que nada de eso era acertado. La hermosa palabra se refería al estudio de la arquitectura antigua, mejor dicho de todo lo material que la antigüedad ha creado. Y, como siempre me interesó comprobar si era verdad eso de que todo tiempo pasado f mejor, me entregué a esta rama del saber en cuerpo y alma. Estudié, estudié mucho, intensamente, día y noche, y esta tarea fue fructífera No bien veía algo lleno de musgo y telas de araña, decía: "Esto es antiguo" —y así era, nunca fallaba. Años enteros busqué infructuosamente monedas anteriores al nacimiento de Cristo; pero todas las que hallé eran burdas imitaciones, ninguna tenía el característico A. C. (antes de Cristo) que la identificaría.

Pero no cejé en mi búsqueda; es así que me dirigí a Egipto, cuna de las antiguas civilizaciones, esperando encontrar allí la clave de muchos misterios nunca dilucidados.

Ya en El Cairo, no dudé un instante en encaminarme hacia las archifamosas pirámides, por lo cual monté en un brioso camello y acompañado por un guía atravesé el desierto. El viaje fue muy jorobado, ya que el calor era insoportable durante el día, y el frío nos congelaba en la noche Además los espejismos nos asolaban a cada instante. Pero nos acostumbramos tanto que nos reímos de todos ellos. Lo malo fue cuando en una de las jornadas del viaje, nos topamos con una banda de beduinos, y creyéndolos un espejismo más, les hicimos, mi guía y yo, todo tipo de gestos burlescos, lo que nos obligó a una larga carrera a través de las desiertas arenas para evitar ser presa de los furibundos árabes, que nos gritaban no sé qué de Allah, la Meca y la Kaaba. Yo pensé que la K aba la habíamos hech nosotros. Pasado el peligro, continuamos lentamente nuestra ruta. Y tuve el privilegio de pasar frente a la Esfinge, cuya majestuosa se elevaba como queriendo detener al aminante que, como Edipo, quiere pasar frente a ella. En realidad este Edipo fue un tipo muy vivo, porque ¡contestar aquello de cuál es el ser que comienza su vida caminando en cuatro patas, sigue caminando en dos y termina en tres!, contestar esto es dar muestra de una gran perspicacia, porque no siempre el orden es el mismo.

Pero la paciencia tiene un premio, y al fin llegamos a nuestra meta, con los camellos con las jorobas todas gastadas y una sed de los mil demonios. No perdí ni un instante, descendí de mi animal, y corrí hacia la puerta de una de las colosales tumbas reales. Y entré.

¡Qué majestuoso espectáculo se ofreció a mi vista! Innumerables pasillos con intrincados vericuetos. Las paredes todas decoradas con procesiones de hombres llevando regalos al faraón. Comprobé que la tortícolis sería una plaga en aquella lejana época.

Aparte de los bellos murales, había muchos hombres que según parecía habían muerto politraumatizados, los cuales descansaban todos vendados en unos cajones ortopédicos que se amoldaban al cuerpo.

Tampoco las sorpresas fueron pocas, ya que de repente al pisar una baldosa, una pesada losa cayó desde las alturas y casi me aplas-ta. Sin lugar a dudas los egipcios eran unos admirables bromistas. Otra vez abrí un cofre, con ganas de curiosear, y saltó una cobra malhumorada por el encierro. ¡Ja, ja! ¡Esto sí que estuvo bueno! —me dije

La cosa comenzaba a divertirme. Sorpresas por todos lados, lo inesperado surgía en cualquier parte. Apretaba una losa y un cuchillo se clavaba cerca mío; movía un ladrón y se abría el piso bajo mis pies cayendo en otro pasillo. Mucho más divertido que cualquier parque de diversiones. Meditando llegué a pensar que las pirámides, aparte de tumbas, debían haber sido lugar de recreo, algo así como la casa de las sorpresas.

No hay nada que hacerle, que en este lugar es facilísimo perderse —razoné. A qué no me pierdo —me hice una apuesta conmigo mismo. Y caminé para cualquier lado, sin fijarme en nada, riendo a más no poder. Al cabo de un rato me di cuenta. ¡Jo, jo, jo! Y me perdí. ¡Ja, ja, ja! Capaz que no sé volver. ¡qué fenómeno! Esto es mejor que el salón de los pasos perdidos. Y con la satisfacción de estar pasando un buen rato seguí adelante. Al final de un largo corredor penetré en un reducido cuarto, vacío totalmente. Al entrar una pesada losa cayó detrás mío. Un complicado mecanismo comenzó a funcionar, pues las paredes se movían unas hacia otras. El recinto se comenzaba a achicar.

"Así, —me dije— que el asunto está en pegarle un buen susto a uno. Cuando las paredes se están por tocar retrocederán, y volverán a su sitio. Y bueno, esperemos, ¡ja, ja ja! ¡Qué cerquita que están las paredes! ¡Jui, jui, jui! Se que esta broma no es para gordos. ¡Ja, ja ja, qué bueno!"

nueva norma;
nueva garantía;
nueva servicio;
nueva financiación

en COMPRA-VENTA de
AUTOMOVILES
TOTALMENTE GARANTIDOS

utobank s.a.

EDUARDO ACEVEDO 1606 casi MERCEDES - Tel. 40 31 28
Talleres Propios - Horario Continuo de Lunes a Sábado

LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

COPLILLA

Si vas a Calatayud
no preguntes por Tan-
[credo
que hace igual que la
[Dolores
pero siempre está bo-
[rracho.

COCINA

He aquí un magnífica receta para lograr un exquisito complemento del copetín. Se colocan unas cuantas aceitunas negras en agua con vinagre de alcohol, y se dejan en maceración unas horas antes del copetín. Ahora bien, si es una fiesta de larga duración, conviene cambiar de agua las aceitunas en cualquier momento libre.

DIALOGO SIMPLE

—Oiga, maestro, ¿me da una limosnita?

—No.

—¡Pero señor, deme una limosnita, deme!

—No.

—¡Pero ché, dame!

—No.

—¡Vó, tarado, dame!

—No.

—¡Andate a la raíz de...!

—¡Bang!

—¡Uh!

CORREO PERSONAL

A "Semillera":

No sabría decirle dónde se dan clases de buena educación. En cuanto al último párrafo de su carta, que le recontra. Abur.

DESCUBRA AL INTRUSO

En cada listita de nombres, hay uno cuyas características no corresponden a las de los demás. Descúbralos, y habrá demostrado que Ud. no es ningún cerrado. Manos a la obra:

1. — MOZART
2. — RACCIATTI
3. — BEETHOVEN
4. — BRAHMS

---

1. — SAN PABLO
2. — SAN JUAN
3. — FLAVIO
4. — SAN PEDRO

---

1. — JUAN B. BURGUES
2. — FLOYD PATTERSON
3. — RAY ROBINSON
4. — MARGARITA XIRGU

DEFINICION

MONO: Animal cuya calvicie está muy lejos del intelecto.

—¿Vos crees que será partidario de la segregación racial?

VERIDICO

(Escuchado por un dibujante de LUNES en un ómnibus lleno.)

ANCIANA. — . . .y el muchachito éste que te digo, le arrebató la cartera a una señora y salió disparando. En eso, un policía lo trató de detener, y el muy pícaro lo curtió a puñaladas!!

ANCIANA II. — ¡Qué atrevido!

FABULA

En cierta ocasión, Mamá Lagartija llamó aparte a la lagartijita menor, y díjole gravemente: "Hija mía, cuando el sol esté alto, jamás salgas a pasear desnuda por entre las rocas: ¿Me has entendido?" "Sí, mamá" contestó la inocente lagartijita. Pero, no bien Mamá Lagartija se hubo marchado, desobedeció los sabios consejos y, pese a brillar un sol rajante, salió a pasear desnuda por entre las rocas. A poco andar, fué acometida por 79 lagartos, quedando muy maltrecha.

MORALEJA: Jamás salgas a pasear desnudo por entre las rocas, muchacho.

POESIA

¡Oh!

Oh...

¿Oh?

Oh.

EL FLACO CLEANTO **Por FLAVIO**

INVITACION PELIGROSA

EL taxista demostraba una rara habilidad para agarrar los pozos y en cada uno de ellos el aparato hacía "trácate" y se tragaba 10 centésimos. El flaco hervía y la Monoca, que se daba cuenta de la ebullición de su novio, trataba de calmarlo con delicados golpecitos en las rodillas. Doña Gertrudis en la otra punta, venía ajena a todo. "¿Cuántos pozos faltan para llegar al centro?" —preguntó el Cleanto con impaciencia y el chofer se limitó a cambiar el escarbadientes de comisura y a echarle un ojo por el espejito. El flaco intentó devolverle la mirada pero no la pudo apartar del contador, que por otra parte, le pareció que ya no hacía "trácate, trácate" sino "caja, caja". Indudablemente iba a resultar la noche más cara de su vida. Los futuros suegros deberían aprender de una vez por todas que cuando sus futuros yernos los invitan a cenar con sus futuras esposas, tienen que contestar siempre: "No, por favor... Para qué se va a poner en gastos!" Pero doña Gertrudis es una futura suegra taimada. "Cómo no, querido Cleanto, aceptamos encantados!"

La única satisfacción del flaco era que don Seba había preferido quedarse. El loco aclaró que se estaba preparando para la pregunta de los $ 20.000. "Ya que el Ing. Demoulin pidió preguntas sobre mí —comentó entusiasmado— yo pediré preguntas sobre el Ing. Demoulin!"

En el auto, doña Gertrudis abrió la boca por primera vez. "Tengo un apetito de hiena!" —dijo restregando sus manos. "Bravo, bravo" —respondió el flaco y sin poderse contener agregó: "Vientre obeso pregona un pobre cacumen: los bocados suculentos enriquecen la carne y arruinan en un todo el espíritu. Shakespeare". La vieja no se dió por enterada y tres pozos más adelante, el flaco insistió: "La muchedumbre de los manjares, empalaga y causa hastío. Fray Luis de Granada". La señora seguía sin sintonizar. "¿A dónde piensa llevarnos, querido?" "El manjar excesivo trae cargazón y enfado para adelante. Juan de Torres" —masculló el Cleanto desesperado, yéndosele encima. Entonces intervino la Monoca: "Me dijeron que hay una cervecería amorosa que se come divino..." Doña Gertrudis se revolvió en el asiento. "Cervecería? Tas boba nena... Hoy estoy para el lujo asiático!" Al flaco la nuez le brincó como loca y murmuró: "Por qué no estarás para la gripe asiática, comilona!"

Bajaron en 18 y Andes. Marchas y contramarchas y finalmente entraron al restaurant más lujoso de Montevideo. De entrada el flaco tuvo un enojoso incidente con el mozo porque el atrevido lo quiso echar confundiéndolo con uno de esos individuos desaliñados que venden estampitas por las mesas. "Alé, alé" —le rogó el garcon tratando de no llamar mucho la atención. "Aparta so cande, que soy un clientazo!" —se defendió el otro con dignidad, mientras la vieja ocupaba la mesa del centro. El mozo se dobló 90 grados deshaciéndose en disculpas.

En el restaurant todo estaba lustrado a muñeca, hasta el pelo del mozo que parecía de monolítico. Con una reverencia el individuo entregó la carta y un consejo: "Naturalmente empezarán con un "hors d' oeuvre". ¿Qué les parece un jambón glacé a l'ananass o quizás un canapé de champignons frais persilles?" El mozo aparentaba por lo menos haber aprobado el francés de Preparatorios. Doña Gertrudis dudó. Levantando la ceja izquierda, preguntó: "¿Hay langostinos?" El flaco buscó afanosamente con su pie el del mozo y apretó fuerte. "AAAAAYYYYYY!" —chilló el otro haciendo atragantar a todo el restaurant.

"No es necesario decírmelo tan fuerte! —protestó doña Gertrudis y encargó para ella los langostinos y el jambón glacé. La Monoca, que estaba de lo más violenta, dijo que no quería fiambre y el flaco pidió una milanesa. Para disimular, sin saber lo que decía, declaró que estaba haciendo régimen para adelgazar. La señora, con la boca llena de rabanitos, comentó: "Si no le queda más que el chassis...!"

A los siete glisines, regresó el mozo. "Fantastic" —dijo orgullosamente, depositando los platos en la mesa. Doña Gertrudis comenzó a masticar sin ceremonias. "Ah, si no fuera por la gastritis —observó con cierta tristeza—. Este estómago mío, será mi tumba!" "Se ve que es una tumba por la cantidad de fiambres que le manda!" —contestó el flaco sin apartar los ojos de la milanesa que para su desgracia la habían traído con papas fritas.

La Monoca se decidió por un bife con cebollas saltadas. "Ay nena, no exageres! Mirá que las cebollas están como a seis pesos el kilo! —se hizo la delicada doña Gertrudis. El Cleanto salió en defensa de su novia. "Estarán a seis pesos, pero por lo menos se repiten todo el día!"

El "pelo de monolítico" reapareció con una nueva sonrisa y otro consejo. "¿Una sopita o algún plato de fuerza?" —le susurró a la señora, estirándole la lista. La vieja deslizó su uña esmaltada en rojo semáforo por el rubro carnes y se detuvo en el filet "Eduardo VII". "¿Qué tal éste? —dijo finalmente—. ¿Es de fuerza?" El Cleanto miró la carta de soslayo y al comprobar que el tal Eduardo estaba en la bolsa con 12 pesos, sintió que se desmayaba. "Ese plato es hercúleo!" —aprobó el garcon lleno de alegría. La Monoca tomó la mano de su novio. "¿Cómo te sientes, alma?" "Como hercúleo —musitó el otro distraído— no se puede pedir nada mejor!"

Doña Gertrudis jugó con el Eduardo VII como juega el gato maula con el mísero ratón. Ni siquiera perdonó a una trufa mal educada que se safó del plato y cayó, salpicando el mantel.

Después de dejar trece bocas en la servilleta, la dama anunció pletórica: "Y ahora, un postrecito que sea un poema!" "Martín Fierro, Martín Fierro!", le salió al flaco del alma. Pero allí estaba el "cabeza lustrada" para aconsejar y el hombre dijo: "Crépes Suzette!"

El Flaco y la Monoca pidieron Fierro solo.

De repente aparecieron por el fondo del salón dos mozos empujando una mesa rodante llena de probetas conteniendo líquidos de diferentes colores y el Cleanto creyó que alguien se había lastimado. Todos los comensales levantaron sus cabezas y siguieron al extraño carromato. "Alguno que le trajeron la cuenta y le vino el hipo" —observó el flaco. Ante la sorpresa de los tres, los mozos se detuvieron frente a su mesa y comenzaron a manipular unos tubitos. "Aquí no hay nadie indispuesto..." —murmuró tímidamente la Monoca. "Cabeza frotada" se acercó solícito y le aclaró en voz baja: "Crépes suzette", señorita..."

Mientras tanto los clientes dejaron los cubiertos para no perderse el show. Los mozos trabajaban siguiendo las órdenes de un tipo que estaba de negro, una especie de director técnico de etiqueta. Estuvieron un rato mezclando unas cosas que parecían brillantinas y al final le echaron unos huevos. Como si algo no les hubiera salido muy bien, resolvieron prenderle fuego a todo. El espectáculo era dantesco y se formaron unas llamaradas imponentes que hacían bbfffffffff. La Monoca tembló y le tomó la mano al flaco. "Ay Cleanto —gimió desfalleciente— el de negro parece

Rapallo!" Al flaco la vergüenza comenzó a chorrearle por el cuerpo y pensó: "Debe ser la prueba de fuego!" Estaba convencido que cuando todo aquello terminara, la gente se iba a poner a aplaudir como loca.

Al cabo de unos minutos disfrazados de años, el "cabeza de piano" depositó en la mesa un plato conteniendo una miserable fiollita. Doña Gertrudis estaba viviendo el momento más trascendental de su vida Su mozo-manager no se pudo contener e inquirió anhelante: "¿Y?" La vieja paladeó un rato. "Asqueroso mire, asqueroso asqueroso!"

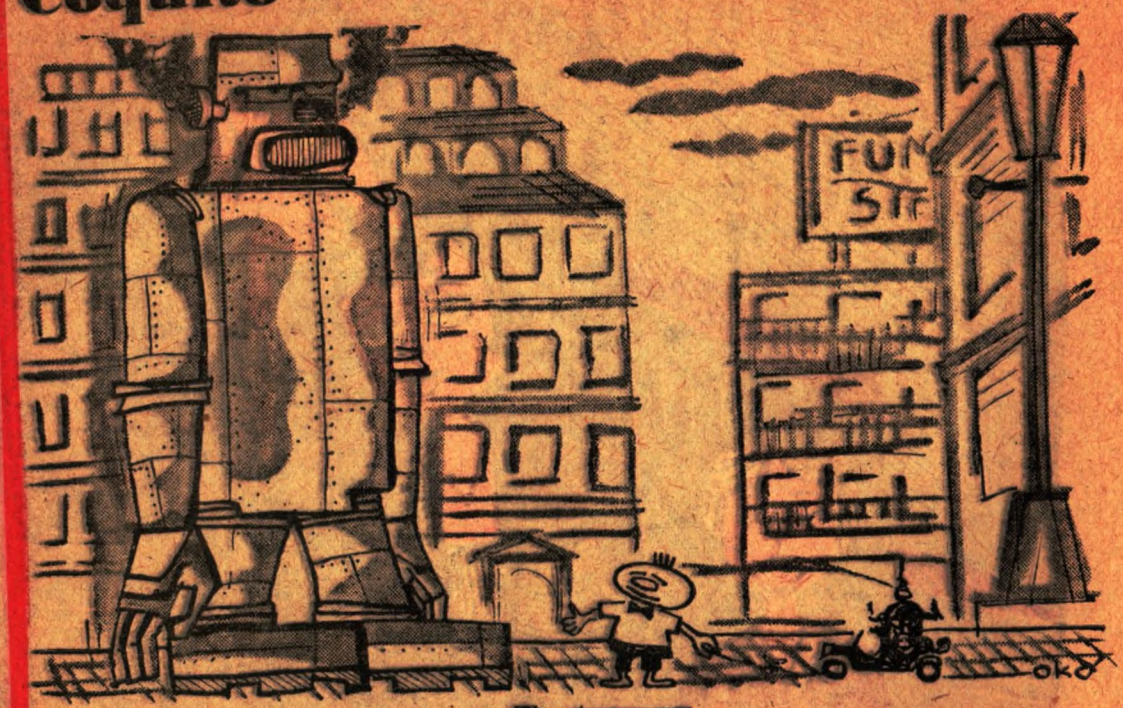
El garcon ni siquiera insistió para que se sirvieran café y con profundo rencor colocó en la mesa un platillo con la adición. El flaco hurgó en sus diez bolsillos y dejó abajo de una servilleta todo lo que traía, hasta pelusa y un añejo maní, lo menos cosecha 53.

No le sobró ni para el ómnibus y con el pretexto de que no había nada más saludable para la digestión que una buena caminata, las llevó a pie hasta la casa.

Llegaron a las cuatro de la mañana. Doña Gertrudis dejó a los novios en la vereda y entró. Desde la cancel se escuchó su voz: "No demores nena. Yo voy a la cocina a comer unas tanjarinas porque no me puedo pasar sin postre..." El flaco pegó un salto. Armó su boca con un insulto pero la Monoca lo amordazó con un tierno beso. Y como si fuera una punguista arrepentida, le deslizó en el bolsillo izquierdo del saco quince centésimos para el ómnibus.

Coquito

por Okó



—Tu-tuuuu

La Tijera Miope

NACIMIENTO

Estando en Londres, en una reunión a la cual asistían otros personajes famosos, el pintor norteamericano Whistler dijo a uno de los concurrentes que había venido al mundo en Lowell, villa industrial del estado de Massachussetts.

—¡Qué lástima —comentó una rica viuda de Boston—. ¿Cómo pudo usted nacer en semejante lugar?

—Muy sencillo señora —replicó Whistler— Quería estar junto a mi madre.

ANECDOTA ILUSTRATIVA

Cuenta una anécdota del folklore arábigo que la Peste alcanzó a una caravana del desierto en el camino de Bagdad.

—¿A qué tanta prisa para llegar a la Ciudad de los Califas? —inquirió el jefe musulmán.

—Voy por cinco mil vidas —repuso la Peste.

En el camino de regreso volvieron a encontrarse.

—¡Me engañaste! —exclamó airado el árabe—. En vez de cinco mil vidas, te has llevado cincuenta mil.

—Nada de eso —replicó la Peste—. Cinco mil y ni uno más. A los otro los mató el Miedo.

nueva conquista contra los riesgos del placer de fumar

AMERICANA

FILTOX es la primera organización del mundo que ha logrado disminuir efectivamente los riesgos del tabaco con su Filtro-Boquilla FILTOX, ya consagrado por millones de fumadores.
Y ahora, como fruto de una incesante investigación, este eficaz servicio de protección del fumador que presta FILTOX culmina en su última creación:

SUPER FILTOX

FILTRO LENTO

"Un minúsculo laboratorio con dos gabinetes de trabajo"

A las dos tradicionales acciones de FILTOX - **retentiva y filtrante-**, ahora une SUPER FILTOX la acción REFRIGERANTE que, al bajar la temperatura del humo, lo torna más inocuo y proporciona una bocanada más fresca y agradable.

Fume con FILTOX en cualquiera de sus dos tipos:

ESPECIAL y SUPER FILTOX

¡y verá qué mejoría!

EN MODERNOS Y ATRACTIVOS COLORES

Romance de Piedra

Era una tarde prehistórica como cualquier otra. El cavernícola se desperezó lentamente, mientras se mataba de un garrotazo un mosquitosaurio que se le había parado en la cabeza.

En ese momento entraba el hermano menor con una piedra cuadrada en la mano:

—Che, Cromagnos, carta de tu novia.

La piedra misiva decía: "Te espero hoy, a la salida de la gruta". Perla Mamut.

El hombre de piedra mientras saltaba en una pezuña, le decía a su hermano:

—¿Viste, neolítico, cómo estoy este período? ¿Qué te parece? ¿Iré?

El hermano respondió:

—Por mí podés irte a la ruta que te indicó.

Al atardecer, nuestro hombre luego de ponerse el taparrabo de los domingos, salió rumbo a la cita. Por el camino mató un brontosaurio para llevarle de obsequio a la chica. Luego de esperarla casi una era, salió ésta y juntos empezaron a caminar. Ella zalamera, engalanada con una hoja de palmera vainillada invitó:

—Vení hasta mi cueva, mamá te quiere conocer.

El prehistórico se quería agarrar rumbo a unas rocas oscuras y con poco tránsito, tuvo que aceptar a regañacolmillos la invitación.

Entraron a la caverna y en seguida se presentó la suegrisauria con una copita de juego de terópodo casero. La velada transcurrió en armonía pese a que el tipo un poco nervioso no sabía donde meter el garrote que tenía en la mano.

Al tiempo y luego de comprar una piedra de dos plazas, algunos cueros imprescindibles y conseguir una cueva de dos habitaciones, se casaron. Esa noche, ya instalados, luego de esquivar la persecución de los parientes que les tiraban cascotes, él le decía:

—Y, mi paleolítica... al fin solos...

—Sí, mi pecantropus erectus... soy tu mujer.

—Vení, mi pedregullo, vamos a jugar al otoño...

TEROPLA.

Por Demolición y Reformas

OPORTUNIDADES!! PICHINCHAS!! GANGAS!!

Libros Baratos

a 0.25, 0.75, 0.95, 1.95, 2.95, 4.95

Y OBRAS NOTABLES A MITAD DE PRECIO

feria del libro

TODOS LOS LIBROS Y MAS BARATOS

18 DE JULIO 1308 (casi Yaguarón)

COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO: TELEF. 8.20.70.

LUNES

en el mundo

—No insista en seguirme morocho! Ya le dije que me espera mi novio.

—Donde se habrá metido el esquimal recalcado que me afanó los pantalones!

Vinieron caminando desde Ghana para conocer París y a la Brigitte. Sostienen que aunque París es bonito ellos aún se quedan con Ghana.

La Lección de Historia

Por el PROF. VIRIATTO

HERCULES, 108 H. P. según Herodoto, fue el más célebre héroe de la mitología griega, que es la mitología que posee los dioses más corajudos y machos, incluída la de los mexicanos. Símbolo de la fuerza y el poder, Hércules hubiera sido capaz de ganarle al mismísimo Sansón, aun sin emplear la derecha. Aunque en honor a la verdad histórica hay que reconocer que Sansón era más técnico, en fin 'era otra cosa" como dicen algunos cuando no quieren reconocer que un tipo es inferior a otro. Lo cierto es que hay datos que afirmar que Sansón tenía un gran juego de piernas, pero podría tratarse de las de Dalila, su bella compañera, tan preocupada siempre de que Sansón se mantuviera en training, a estar a las insinuaciones de Plutarco en el sentido de que Sansón se mandaba diez o quince rounds por día y de que nunca se cansaba de darle a la bolsa.

Hércules era hijo de Júpiter y de Alcmena, un pedigrée mitológico tan prometedor como para un burrero vendría a ser el de Castigo y La Fragata. Hera, que era otra diosa muy odiosa y envidiosa, mandó a dos serpientes de cascabel para que lo devorasen en su cunita, no siguiendo los consejos de una pitonisa que le aconsejó que le mandara un rinoceronte, así se lo comía con cuna y todo, que era más seguro. Hércules, al sentir ruido de cascabeles creyó al principio que se acercaba la jardinera del panadero, pero luego cuando se percató de que el sonido provenía de los dos cinturones de cuero de víbora rellenos que lengüeteaban viperina y amenazadoramente, las tomó en un instante y haciéndoles dos nudos las estranguló entre sus robustos bracitos, como si en realidad las serpientes fueran dos vulgares gusanos, o fideos fríos que es más o menos lo mismo.

No tenía todavía tres meses de edad cuando ya se encontraba aburrido de estar en la cama, al punto de que un día se tiró de cabeza al piso, hecho que disgustó mucho a su madre Alcmena que por haberse lastimado la coca después le pegó en la cola.

A Hércules de chico le decían "Lito", por no decirle Hércules a secas. También fue un alfeñique de 44 kilos, que era lo que pesaba al cumplir los dos años de edad, pero ya hacía como seis meses que partía las avellanas con los dientes. Cuando le festejaron el cumpleaños su padre Júpiter le mandó hacer una gran torta con dos bellas minervas arriba, a las cuales hizo encender sus largas cabelleras para que Hércules las apagara como si fueran velitas. Hércules sopló tan fuerte que no sólo se apagaron de inmediato las cabelleras de las minervas sino que éstas cayeron acostadas sobre el chocolate, de tal manera que fueron inútiles los esfuerzos de Júpiter para que su hijo se bajara de la torta. Ante hecho tan inusitado, todas las tías diosas viejas que pensaban decir ¡ahhh! cuando Hércules apagara las minervitas exclamaron ¡oohhh! y salieron despavoridas cuando Hércules sacó a relucir toda la gama de su brutalidad. Cuando "Lito" bajó de la torta, Júpiter furioso lo estaba esperando para sermonearlo, pero lo que más lo ofuscó fue la actitud cachadora de Hércules que mientras lo escuchaba se sacó displicentemente los zapatos "embarrados" de chocolate y se los empezó a chupar. El dios padre, al borde de la ira le gritó: "Vete. Ya no eres más hijo de Júpiter; actúa si quieres como un hijo de piter".

Hércules abandonó el hogar con tan sólo una muda de hoja de camalote y un poco de ambrosía que su madre le preparó a escondidas de su padre, la cual tenía fama de ser la ambrosía más rica de toda la hélade, tanto que habiendo probado de ella el altitonante Zeus opinó que era de chuparse los dedos y aun los anillos. Encaminándose al fin al oráculo de Delfos, la pitonisa de turno consoló al entristecido Hércules diciéndole que no se preocupara por la vergüenza de haber sido expulsado de su casa pues eso pasaba hasta en los mejores clanes. Y el oráculo le señaló su destino: "Id a Corinto a servir por doce años al bueno de Euristeo y sólo así seréis inmortal. Si te pasas de Corinto morirás". Hércules armado de una clava, especie de bastillo, y un arco se dirigió a lo de Euristeo, obligado por quien cumplió sus doce hazañas memorables: 1º Ahogó al León de Nemea; 2º Mató la hidra de Lerna; 3º Cogió vivo al jabalí de Erimanto; 4º Alcanzó en la carrera a la cierva de pies de bronce; 5º Mató a flechazos los pájaros del Lago Estinfalo; 6º Domó al toro de Creta; 7º Mató a Diómedes, rey de Tracia, quien alimentaba sus caballos con carne humana, preferentemente con sus propios jockeys; 8º Venció a las amazonas; 9º Limpió las caballerizas de Augías que no se lavaban en 30 años cambiando el curso de un río; 10º Mató a Gerión, sacándole sus rebaños; 11º Robó las manzanas de oro del jardín de las Hespérides; y 12º Libertó a Teseo de los infiernos. Con todo esto ya había suficiente como para jubilarse de héroe, siempre que después Euristeo le reconociera en la caja los servicios. Pero parece que Hércules no sólo sirvió a Euristeo, sino que además desató a "Prometeo encadenado", venció al centauro de Neso y ahogó entre sus brazos al gigante Anteo, todo lo cual lo debe haber hecho en los ratos libres como changas aparte.

La más interesante de todas estas hazañas fue la que realizó con Prometeo, que sufría de un mal que le hacía estar siempre "encadenado", sin poder salir de su casa.

De Hércules afirmaba injustamente Sócrates: "Cerebrus Herculopus azafratos latitos": "La materia gris de Hércules cabe en una latita de azafrán", lo que no dejaba de ser una afirmación gratuita por cuanto Hércules unía a su fuerza y destreza una clara inteligencia, como lo probó una noche que andando perdido por un bosque de la Calcidia se le ocurrió fabricarse una linterna juntando cien bichos de luz, esos animalejos que tienen grupos electrógenos propios. Así a Prometeo no lo curó por la fuerza, puesto que el de éste no era un problema de fuerza sino todo lo contrario, era un problema psíquico susceptible del psicoanálisis. Este sistema fue puesto en práctica en Grecia por Platón, y consistía en tirar al tipo desnudo y complejeado arriba de una cama de mármol amenazándosele con no dejarlo parar hasta que no contara todos sus problemas. Los pacientes muertos de frío largaban el rollo en seguida con tal que los dejaran levantar. Este método fue completado después por Zoroastro, idéntido al anterior excepto en la parte en que intervenía su amigo Hércules, quien tomaba las manos de los psicoanalizados para apretárselas y hacerles sonar los nudillos como un medio de intimarlos a que confesaran pronto sus cuitas, viejo método psicoanalítico conocido como el de: "Sacar de mentiras verdad".

Marilyn: Decime, el candeal de las cinco y treinta, ¿lo vas a tomar o no?

Ahorrar es la consigna

Por VITERBO

Ud. está paseando por Carrasco. De pronto, ve un hermoso y confortable chalet... se acerca... lo admira... está en venta... ud. averigua el precio. Vale 180.000 pesos. Se le mete el antojo de comprarlo! Si, sí... ya está casi decidido! Ud. lo compra o revienta! ...y revienta no más. Porque ud. no puede comprarlo. ¿Y por qué Ud. no puede comprarlo? Porque ud. no ha sido previsor! Ud. NO ha AHORRADO. Y ahora lo lamenta, pero ya es tarde, demasiado tarde, incluso para lamentarse.

Claro que la situación sería distinta si ud. tuviera unos ahorritos en el banco.

Si de los $ 400 mensuales que ud gana en la U.T.E. hubiera guardado algún peso para casos como éste. Verdad que sí?

Pero amigo mío, ud. ignora muchas cosas. Por ejemplo éstas:

El ahorro es la base de la fortuna.

El ahorro es la base de la seguridad y la felicidad de los pueblos.

El ahorro es la defensa del pobre.

Rokefeller... Vanderbilt... Faruk... cómo hicieron su fortuna? Ahorrando, ahorrando, siempre... con tesón, sin tregua privándose hasta de la respiración.

Y si ellos pudieron usted por qué no? Eh? Por qué no?

Piénselo, medítelo, vuelva a pensarlo. Tarde o temprano me dará la razón. Mientras tanto yo procuraré convencerlo. Me sobran argumentos.

El ahorro: virtud consagrada en pensamiento universal.

"No derroches la peseta, y llegarás a la meta". (Quevedo).

"Cuando consigas un franco, mételo presto en el banco". (Voltaire)

"Ahorrando por día un peso, podrás siempre comprar queso" (Rodó).

"Beneficiarás al pueblo, siempre que guardes un rueblo" (Lenín).

"No por cuidar tus denarios, habrán de llamarte avario" (Plutarco)

El ahorro: secreto de los grandes triunfadores.

Manolo de Pontevedra. (Emigrante español). Llegó al Uruguay a los 40 años, y se empleó en un bar de la ciudad vieja con un sueldo de 80 pesos al mes, pese a lo cual logró ahorrar 100 mensuales. Cuando cumplió 100 años se compró dicho bar, con los $ 72.000 ahorrados, muriendo al día siguiente entre estertores de jocundia.

Pistrito de Elea. (Filósofo de la Grecia clásica). Se tiró de cabeza al Mar Jónico cuando tenía 43 años y así evitó los gastos que le hubieran insumido sus restantes 17 años de vida, siempre y cuando hubiera vivido 60 (promedio de la época).

Sam Corrigan. (Hombre de negocios americano). Conocido como "El hombre del auto de tabaco", decidió abandonar el cigarrillo para comprarse un coche con lo ahorrado. Una vez transcurridos 10 años retiró el dinero del banco, le agregó la suma de 20.000 dólares y realizó su sueño dorado: ¡¡adquirió un hermoso Rolls Royce!!

Toroldo de Kent. (Magistrado británico). Célebre recaudador de impuestos, cuyo sistema consistía en recaudarlos y, en vez de entregarlos a las arcas estatales, quedarse con ellos. Se hubiera hecho millonario, de no haber sido decapitado antes.

.....

¿Lo convencí? ¿Sí? Mejor así.

TODO CALZADO NECESITA

NUGGET

Se presenta siempre con zapatos como nuevos, quien les asegura el brillo inconfundible y permanente de NUGGET. Con una buena "nuggeteada" usted se presentará siempre mejor calzado:

"NUGGET" BLACK SHOE POLISH AND LEATHER PRESERVATIVE

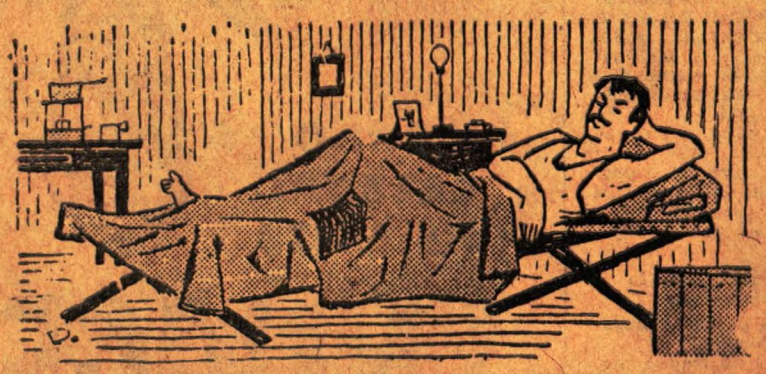
NEGRO - ROJO CAOBA - MARRON CLARO - INCOLORO

El Secreto

EL BALCON

Por DIC

El Guardiacivil Gómez camina lentamente por la oscura calle suburbana. Hace calor. Sentados en la penumbra de sus puertas, varios vecinos conversan en voz baja. Un perro vagabundo husmea en las latas de basura. De vez en cuando, al abrirse un balcón se derrama un chorro de luz sobre la vereda, y ahí se queda, como una lagunita de luz, pequeña y rectangular. Una madreselva asoma su copete perfumado por encima del corralón de ladrillos. Gómez levanta la cabeza y aspira su olor dulzón. En su casa de campaña, había también madreselvas. Cercaban todo el patio, trepándose por el alambre tejido y en las tardes calientes, se balanceaban bajo el peso de las abejas glotonas. No había vuelto a ver desde entonces. ¿Y cuánto hacía? Iban para dos años ya. La ciudad le había sido hostil al principio, como a todos. Después las cosas se acomodaron: tuvo suerte y logró sentar plaza en la Policía. Sueldo suficiente, trabajo honrado y hasta la oportunidad, de tiempo en tiempo, de un sábado franco.



Se estaba empezando a sentir solo. De sus compañeros, era el único que quedaba soltero. Y si en alguna oportunidad le preguntaban en tono de broma cuándo pensaba formalizar, contestaba, invariablemente, recordando un dicho de su viejo:

—¡El buey solo bien se lambe!

Y agregaba riendo:

—¡Lo que es a mí, no me caturan más!

Pero en el fondo, estaba deseando que lo capturaran.

Muchas veces, acostado boca arriba en el catre de la pieza, dando chupadas al cigarro, había pensado en eso. Incluso cuando el dedo gordo se le enredaba en el desgarrón de la frazada había llegado a murmurar fastidiado, mientras tironeaba el pie:

—Yo creo que aquí, lo que está haciendo falta, es una mujer que me cosa las cubijas...

Tal vez fuera ése, el inconsciente designio que guiaba esa noche sus pasos hacia el baile del club del barrio.

La gente huía del calor de los salones, amontonándose en el patio descubierto, iluminado con lamparitas de colores en un esfuerzo sin precedentes de la Comisión Directiva. Las mesas, atiborradas de personas, se apretaban entre sí, dejando apenas paso a los mozos transpirodos enloquecidos a pedidos. En el centro bajo el blando cielorraso de la pari , la pista al aire libre, orgullo del club, asomaba de vez en cuando sus ojitos de portland, entre las piernas de los bailarines.

Junto a la puerta, de lleno en la luz, tres mujeres charlaban a los gritos. Las observó con disimulo, mientras prendía un cigarro. Una parda petisona, le pareció la mejor. Siempre le habían gustado las chinas. Las sabía trabajadoras, leales y cariñosas. Además tenían algo difícil de explicar, distinto a las demás. A lo mejor el pelo, negro y tirante. O la forma sencilla de reírse.

Se acercó, decidido.

—¿Baila, diga?

Ella lo miró de arriba a abajo como haciendo cálculos mentales.

—Y... vamos.

Bailaron largo rato, sin decirse palabra. Después él la dejó junto a la pista, al lado de una canilla, y se fue al bar, a buscar dos cervezas. Al regresar ella lo estaba esperando impaciente, marcando el compás de la música con la punta del zapato.

Fue la comprobación de su fidelidad.

Más tarde, cuando se despidieron, contra un portón, ella supo parar en seco su embestida:

—¡Avisá, nene, si te querés ir a los bifes!

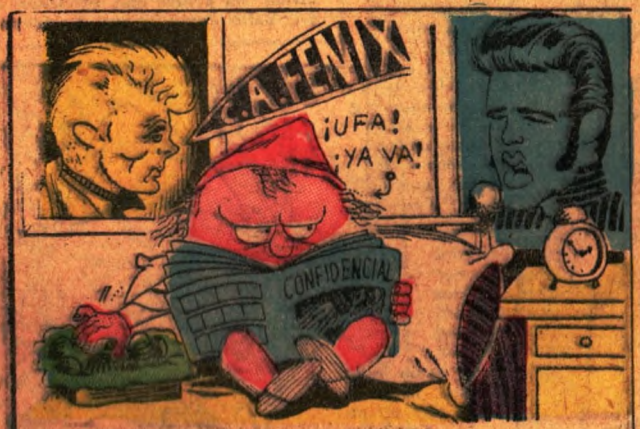
Fue la comprobación de su honestidad.

Y esa madrugada, acostado en el catre, miró a su dedo gordo asomándose, fanfarrón, por el agujero de la cobija, y le guiñó un ojo como haciéndolo cómplice de su secreto.

Capelolita ROJA

Este dulce cuento que relataré para vosotros, picaruelos, trata de una doncellita de la cual todos habéis oído hablar. Le he agregado elementos de sexo, violencia y crimen, para ponerlo más al alcance de vuestras tiernas mentecitas. Escuchad bien este relato que os habla de la desdichada CAPELOLITA ROJA.

EL ABUELITO DE LUENGAS BABAS



Había una vez, en Massachussets, una enana ardiente de amor y bastante desprejuiciada llamada Capelolita. Como estudiaba para banco, y tenía mucho tiempo libre, se pasaba todo el día leyendo picardías, besando retratos de Elvis Presley y James Dean y comiendo huñuelitos de sexo.

Un día, su mamá la mandó a casa de su abuelita, una vieja bella que tiempo ha regenteaba una casa mala y que ahora se hallaba en la miseria, con una canasta llena de bollitos de miel y unas botellitas de caña con paprika, bebida predilecta de la noble ancianía que en una época tallaba en Montmartre.

Al llegar a lo más humbrío del bosque, se salió a su encuentro un lobo llamado Humber-Humber, que andaba a la caza de ninfulas enanas. Ella, que, ajena a todo, venía juntando lilas, dió un alarido de sorpresa.

Pero Capelolita, con su enanez ofendida en lo más íntimo, giró prestamente y aplicó a su ofensor un "lobo punch" que la había hecho famosa.

Y se alejó, cantando la bonita canción de cuna guaraní que dice "Ay Lilongo Lilé te peteré peté".

A la hora señalada, llegó a casa de su abuelita, que estaba bastante reblandecida y se encontraba ejecutando un tiro libre con características de corner corto.

Alberto 59—*

"¿Trajiste la caña con paprika, enana contrahecha?" —rugió la abuelita que era delicada como un cristal. Y se empinó hasta el codo la botella del olvido, sin pensar que, momentos antes, había ingerido una fuerte dosis de sandía.

Sabido es que la sandía con paprika produce una hinchazón con reculié de efectos empequeñizantes y, así, la dulce abuelita comenzó a achicarse como tabaco e'pito.

Y como cada cual hace de su pito un pito, Capelolita tuvo que echarle talquito.

TALCO

Ante tan inesperado resultado, Capelolita, queridos amiguitos, resuelve volver al pueblo, a comprar unas hombachitas de goma para ancianitas, y se lleva una de las botellas para ir madurando el catarro.

GRAPPA

Pero a la muy picarona se le va la mano y se toma un litro entero. "Con razón a la recalcada de la abuela le gustaba tanto este brebaje", grita mientras siente encenderse su sangre.

En eso siente un ruido de repiqueteo de válvulas y coquetamente, arroja un pañuelo al suelo. Era el mismísimo lobo Humber-Humber que iba para Canelones en busca de un poco de carne.

Cortesmente, el lobo se baja a recoger el pañuelo, mientras le susurra: "Capelolita, lolí, lo, lo-li-ta, es tuyo este pamuelo?"

"¿Qué pamuelo?" —dice ella, y se le abalanza y lo liba, como sólo son capaces de libar las enanas cuando tienen un leit motiv.

"Besame, pero sacate los colmillos postizos que me pinchás la encía" — decía Capelolita, afirmándose con ansia loca. Pero el lobo malo, ni corto ni perezoso, aprovecha el instante para burlarle el planó de la casa de la abuelita.

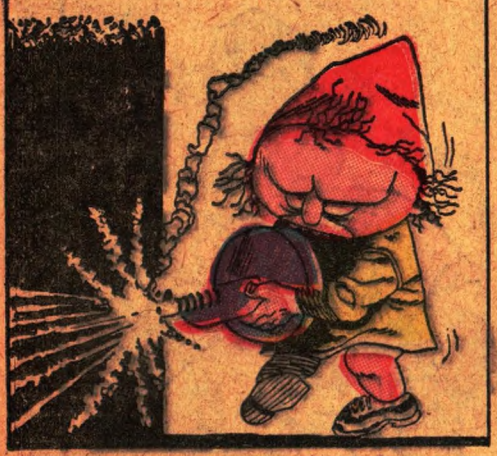
Con el corazón rebosante de amor, Capelolita se marchó hacia el pueblo, sin sospechar que el lobo, que se había enterado por la prensa que la abuelita se había transformado en ninfula, iba para casa de ésta, con muy malas intenciones.

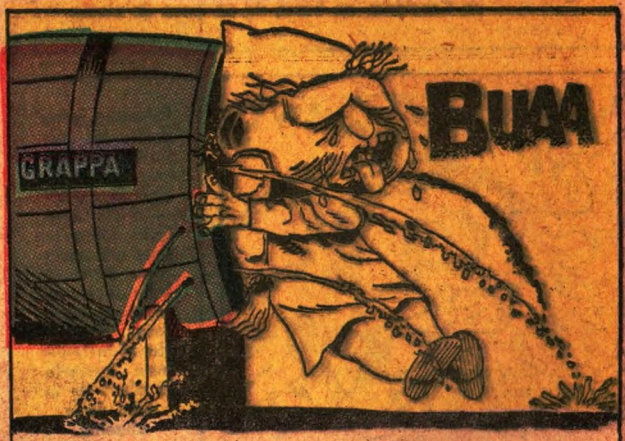
Al cabo de unas horas, la niñita vuelve del pueblo un tanto entristecida, por no haber encontrado el número de bombachitas de goma que calzaba la abuela, que era el 69.

Cuál no sería su sorpresa, al ver por la ventana a su adorado Humber-Humber encañonando a la enciana ninfula, la que, a falta de chancleta, estaba a punto de tirar el sonajero.

El lobo, ante la resistencia de la abuelita que clamaba por su honra, sacó unas esposas que siempre utilizaba con ninfulas con ínfulas.

Enloquecida de celos, Capelolita como una Otelo, enana-ninfula, toma su ametralladora dispuesta a vengar la felonía de aquella vieja runfla.





Luego que la abuelita y su pretendido amante hubieron quedado bien convertidos en occisos, rellenos de plomo, Capelolita llora al no poder contener a la grapa. "Perdí a mi abuela y el licor se me sale de madre", decía la desdichada ninfula.

Pero, amiguitos míos, el crimen no paga. Los eslabones son para los nabones, dice un viejo adagio calchaquí. La Policía Montada, que hacía su ronda por el bosque, la capturó de inmediato y fué condenada a treinta años de Joselito perpetuo.

Como estos...

o como usted los prefiera,

serán los muebles que hábiles diseñadores crearán para su hogar, y que nuestro taller de artesanos realizará para su distinción.

Consúltenos sin compromiso.

arte moderno

YAGUARON 1334 · casi 18 de Julio Tel. 9 61 15

Artífices del Mueble de Hoy.

LUNES poético

LAS ESTATUAS

La patria requiere héroes;
la nación celebridades;
el pueblo crea los ídolos:
todo exigen estatuas...
Luego, cada municipio
les da ubicación: las plazas...
los canes legan al sitio
y a su gusto "firman actas"...
Pero, "el país ha cumplido"...
y hay figuración y... hay plata...
y hay un calendario cívico
y hay... abundancia de lata...
y páginas para un libro
del que siempre alguien "se encarga"...
Mas, hay tanto valor ficto,
que la estatua es olvidada,
y sirve de "rinconcito",
en una noche cerrada,
a uno y otro grupito
que "gusta de las estatuas"...

LA LEY DE INMIGRACION

Comentando Nicanor
la Ley de la Inmigración,
le propina a Concepción
un masaje posterior.
Después decía Concepción
jugando con el cabello:
"¿Qué tendrá que ver aquello
con la Ley de Inmigración?"

EL VESTIDO

—El vestido, criatura,
se arregla en dos minutitos:
cuestión de unos toquecitos
debajo de la cintura.
—¡Ni lo sueñe, don Marcial!,
repica vivaz Inés:
ya me lo tocó una vez
y lo hizo bastante mal:
le ha faltado intrepidez
al toque primaveral
y estropea la visual
el fruncido de un doblez.

Gran Exito Cine RADIO CITY

DEL FUTBOL Y SUS ENFERMEDADES

Apuntes de SESO-SECO

VOZ ADICTA AL FUTBOL URUGUAYO PERO NO OFICIAL

ALGO NUESTRO Y GRANDE

Llegará el día en que en algún lugar de nuestra ciudad, se levantará un monumento como este:

Si hay algo realmente identificado con nuestro popular deporte, tanto como "la garra", "la viveza criolla" y "la moña", es "La Olla". Creo, además, que merecería el homenaje de ese monumento por el aporte que presta a nuestro fútbol, dotándolo de una particular belleza plástica y una auténtica emoción.

Su inventor (estoy seguro) no pensó nunca que "La Olla" se iba a hacer tan famosa; y no precisamente por la función para la que fué creada, sino por su aplicación deportiva. En efecto, si bien en la lucha diaria por el sustento la olla cumple noblemente su misión (sopa, guiso, olla podrida, puchero) es en el fútbol donde su popularidad adquiere relieves insospechados.

Las últimas estadísticas son elocuentes al respecto:

LUGARES DONDE SE USAN OLLAS	CANTIDAD DE OLLAS (Promedio)
Casas de Familia.....	DOS
Hotel pequeño.....	Once
Hotel grande.....	Veintidos
Partido de Fútbol.....	Setenta y cinco

UTILIDAD DE LA OLLA

En un partido de fútbol, "La Olla" cumple tres funciones fundamentales

1°) Sirve para sacar de apuros al puntero que no sabe qué hacer con la pelota.

2°) Sirve para hacer lucir al back derecho contrario.

3°) Sirve para que cuando termina el partido, el hincha del cuadro que más "Ollas" usó, se retire diciendo "Qué mala suerte tuvimo... Dominamo todo el partido, y no pudimo hacer ni un gol, no pudimo..."

Como puede observarse en el dibujo adjunto, el uso de "La Olla" resulta de lo más incómodo. No obstante lo cual (y aunque parezca increíble) su identificación con el fútbol uruguayo es tan perfecta, que en el propio Diccionario Enciclopédico está testimoniada. Allí dice textualmente, entre otras cosas, lo siguiente: "OLLA DE GRILLOS" fig. y fam. Lugar donde hay mucho desorden y confusión y nadie se entiende". Más identificación, imposible.

Lo que debe hacer un buen delantero para NO cabecear

Cuando la pelota venga por elevación y un defensa contrario salte para alejarla de cabeza, NO COMETA LA IMPRUDENCIA DE SALTAR CON EL PARA GANARLE EL SALTO Y CABECEAR. Eso supone un riesgo inútil (que nadie exige, además) y que puede tener consecuencias desagradables.

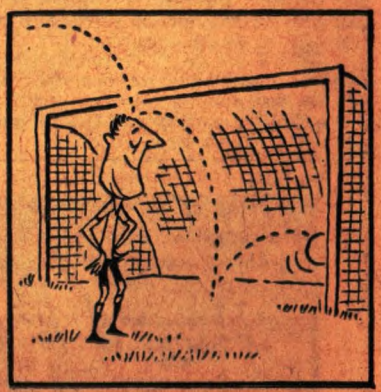
Sr. DELANTERO: En esos casos Ud. debe seguir las siguientes instrucciones:

1º) ¡ALTE LO MENOS POSIBLE. Si es Ud. alto, despéguese diez centímetros del suelo y esconda la cabeza entre los hombros. De esa manera no corre peligro de estropearse el rostro ni de estropeárselo al contrario (eso es auténtico mutualismo).

Si es Ud. petiso, salte todo lo que quiera, pues su rostro con lo único que podrá chocar, es con la barriga del contrario. Y con lo acolchadas que vienen éstas hoy en días, su rostro no corre riesgo alguno.

2º) NO SALTE. Esta jugada tiene dos variantes. Una, que Ud. se esconda detrás del contrario y se haga el sorprendido. Y otra, que se pare delante y le haga un amague cualquiera poniendo cara de malo. Puede ocurrir que el contrario se muera o se vuelva paralítico y le deje la pelota.

3º) SALTE MAL. Cuando el contrario se eleve para rechazar la pelota, hágale foul. A lo mejor nadie se da cuenta (aunque este debe ser el único foul que ningún juez deja de cobrar). Con esa jugada Ud. puede conseguir que el contrario se rompa los huesos (eso no es mutualismo, en verdad) Pero es la mejor jugada que Ud puede hacer para detener la carga de su propio equipo.



4º) Cuando los contrarios lo dejen solo, absolutamente solo frente al arco y la pelota le venga justo a la cabeza, entonces sí, saque pecho, cabecee la pelota y si hace el gol, salga gritando para las tribunas con el puño cerrado. Ud. es un crack.

4ª FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

RUMORES DE GRUTUPI

QUE Mario Galup, Enrique Almada, Henny Trayles, Adhemar Rubbo, Humboldt Ribeiro, España Andrade y Cristina Lagorio habrían sido invitados por Teatro del Pueblo para trabajar en "Blancanieves" bajo la dirección de Yáñez.

—*QUE la próxima Comisión de Teatros Municipales sería nombrada por el Consejo Nacional de Subsistencias.*

—QUE entraría en funciones el 18 de diciembre de 1967.

—*QUE la Comisión Directiva de Club de Teatro decidió importar colachatas para sus componentes, a cargo del rubro "Comedias musicales".*

—QUE se anuncia la venida de un elenco argentino para dar "Las manos de Eurídice" con el mismo reparto que la estrenó en Buenos Aires.

—*QUE se estaría por fundar la Asociación Uruguaya de Becados Teatrales.*

—QUE el nuevo conjunto "Enemigos del Teatro" vería engrosadas sus filas con integrantes de otros grupos recientemente formados.

—QUE Taller de Teatro anuncia dos obras en un acto de los Hnos. Alvarez Quinteros.

—*QUE Oneto Jaume será el traductor.*

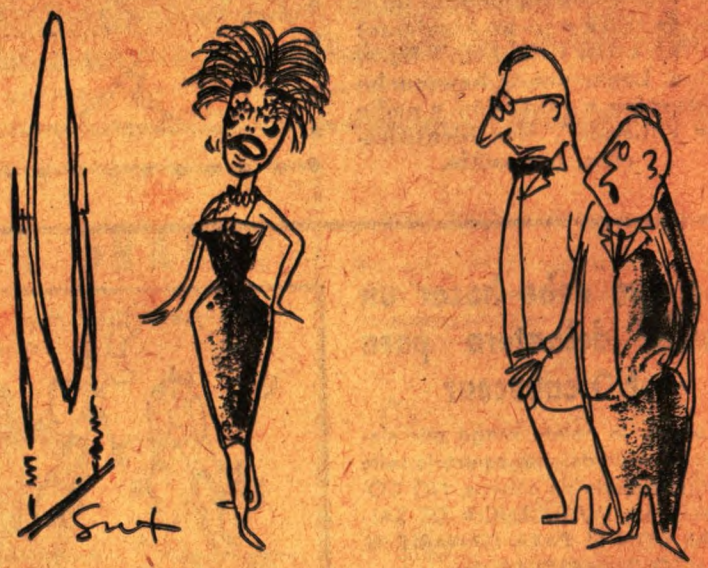
—QUE en el Tupí todo el mundo pide ahora Whisky and Zirollo.

—*QUE Atahualpa del Cioppo ya empezó a ensayar su Brecht de la temporada que viene.*

—QUE *LUNES* formaría un grupo teatral con la gente que se quiere ir de la Comedia.

—*QUE los de El Galpón ya estaban cuadrados de preparar el "Circ lo".*

—QUE ese último QUE no me gusta pero ya está hecho.



—Se maquilla así desde que fue a ver "El hombre, la bestia y la virtud"

—*QUE el que viene es en compensación.*

—QUE los le El Galpón piensan dar el "Círculo" hasta que se les gaste la tiza.

—*QUE no se me ocurre nada más por hoy.*

(1) N. de R. — Esta quiere ser una nueva sección de "4ª fila con prismáticos", destinada a no seguir como la mayoría de las anteriores. Mientras viva se llamará así, haciendo honor conjunto a los c - lugares de concentración post-espectáculo de nuestra gente de teatro. El título suena a cueca paraguaya, pero no importa.

LA ANECDOTA

En cierta oportunidad, se le preguntó al famoso actor Talma, que debía entrar a escena caracterizado de fabricante de embutidos, qué pensaba ed la situación imperante en el Imperio Británico, ya que él tenía —en esos momentos— 52 años.

—Me gusta mucho el café con leche —contestó donosamente el actor— refiriéndose seguramente a algo que no está muy claro.

(Transcripción por cortesía de nuestro colega "El Pluto".)

Alca-Soda

LA TABLETA

BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

PROXIMOS FILMS

Esta vez va en serio. Podríamos decirte, amparados en la impunidad de esta sección fotográfica de "4ª Fila", que se trata de un nuevo film africano llamado "Coshita negra rica", o de la biografía de Faubus filmada por productores independientes en el sur de los EE. UU., o de una flamante comedia inglesa titulada "Mesas encima", o de una pausa en el rodaje de "Candombe dombe dombe" primera película que dirige Carlitos Paez Vilaró sobre tema, escenografía y cerámicas propias. Sin embargo, nada de esto es cierto. La verdad es que se trata realmente de un "próximo film", que, con mucho optimismo, recién conocerían los uruguayos en una semana de estrenos internacionales que andan preparando por ahí, y que no deberían perder. Su nombre es "Orfeo negro", reciente asombro de los viejitos de Cannes y una de esas cosas casi redondas que el cine sudamericano no acostumbra. Aunque parezca mentira la filmó una franchutte en pleno carnaval brasileño, con un jugador de fútbol como protagonista, una ex bailarina de Katherine Dunham como co-protagonista, un campeón mundial de salto triple en otro personaje y varios desconocidos, todos negros, más una obra teatral poética como inspiración. El resultado de este peligroso cocktail no es el ojo de gallo que vos estás pensando sino una película llena de vida, color y movimiento, inspirada por donde la busques. Tengo la primicia de que capitalistas locales habrían hecho una propuesta a Marcel Camus, el director francés del cuento, para que haga un film similar sobre el carnaval uruguayo. Se llamaría "El regreso de Ulises negro", tendría a Victor Rodríguez Andrade y María Gularte como protagonistas y la música de fondo sería el "Triste Nº 1 de Fabini.

CININTIMAS

(De nuestros corresponsales)

—Al regresar de un viaje relámpago por Rusia, la fina e inteligente actriz dramática Anita Ekberg, declaró en el Aeropuerto: "Lo que yo me temía: Kruschev es comunista".

—Después de mucha discusión y cabildeo, finalmente se filmará la vida de Osvald Faubus. Entre Boris Karloff y Jack Palance estará la elección para el personaje protagónico y el film se llamará "El blanco que tenía el alma negra".

—Hay un pleito entre el nuevo Rin-tin-tin de la pantalla y los productores de su próxima película. Al saber que había sido contratado Elvis Presley para el elenco, se presentó ante la corte alegando: "En mis films, el único que ladra soy yo".

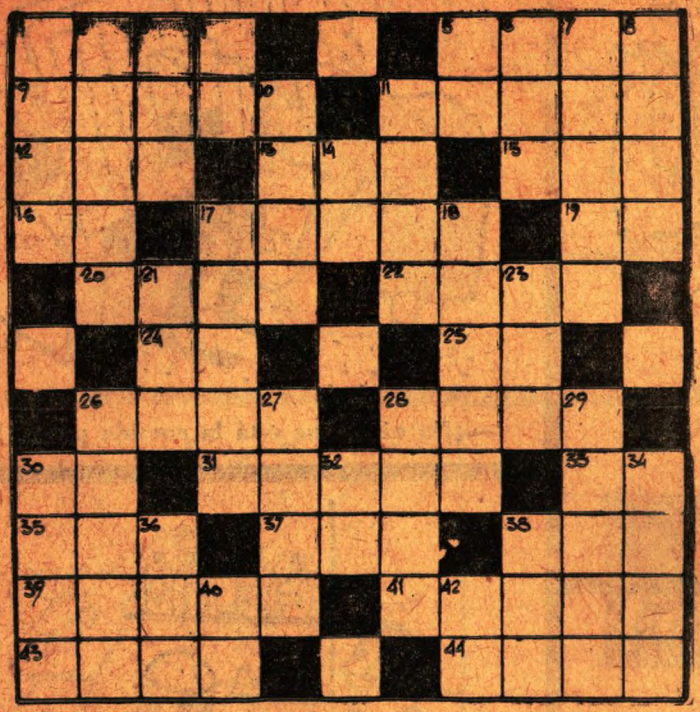
—A propósito del nuevo Rin-tin-tin y antes de que me olvide, su aparición se debe a que el viejo Rin-tin-tin fué contratado como director técnico de los "perros futbolistas".

—Estudios de Hollywood anuncian la realización de una gran superproducción para niños que se llamará "Arrorró mi pequeño ángel". La elaboración de monstruos y efectos especiales estará a cargo del hijo de Bela Lugosi.

Humor a Cambio libre

—¡No oíste que está la comida pronta!

PALABRAS Crush® ADAS



HORIZONTALES. — 1) Arbol leguminoso de Venezuela, plural; 5) (Manuel) virrey del Perú de 1762 a 1776; 9) La musa de la Comedia; 11) Sólo en su especie; 12) Adjetivo indefinido femenino; 13) Local donde se expenden bebidas alcohólicas; 15) Primera mujer de Jacob; 16) Negación; 17) Cambiar; 19) Consonante doble; 20) Aceptar una herencia; 22) Flor y fruto muy empleados en los monumentos egipcios; 24) Notación musical de "a tempo". 25) Pronombre personal; 26) (Lago o Mar de) gran lago salado del Turquestán occidental; 28) Proyectil; 30) Apócope de suyo; 31) Bañar en oro; 33) Símbolo químico del iridio; 35) Río de Italia; 37) Ave fabulosa; 38) Cólera; 39) La antigua Francia; 41) Auditor; 43) Casualidad; 44) Novena.

VERTICALES. — 1) Pez marino acantopterigio, de carne muy apreciada; 2) Embarcación a remo; 3) Onda que forma el viento en las aguas; 4) Afirmación; 5) Forma del prefijo a ante vocal; 6) Diez veces cien; 7) Hierro templado, de gran dureza y elasticidad; 8) Atora; 10) Agur!; 11) Río de Asia; 14) Prefijo latino que denota proximidad; 17) Una parte de lo cortado en dos; 18) Virar; 21) Hacer don; 23) Tela fina tejida en mallas; 26) Arrojado, temerario; 27) Papagayo, femenino; 28) Dios romano del vino; 29) Penacho; 30) Leyenda poética de la antigua Escandinavia; 32) Consonante del alfabeto griego; 34) (Agustín) compositor mejicano contemporáneo, autor de Toledo, etc.; 36) Dios de los mahometanos; 38) Distraído; 40) Trasladarse de un lugar a otro; 42) Preposición inseparable que significa "dentro".

mucho gusto... con

Crush®

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

—El estampido del champagne es el disparo de largada en la carrera de engullirse el buffet.

—El espejo retrovisor es el periscopio del automovilista tenorio.

—Parra es el apellido del primer modisto: fue el creador de la hoja.

—El lápiz con goma en la parte opuesta a la punta, es el símbolo de los rumores que se publican en la prensa.

—El jopo es la clase privilegiada del cabello: los dientes del peine son sus adulones.

Frases que orientan

"En Amor, lo único realmente grande es la A mayúscula"

PARA RESOLVER

En dos patadas

¿CUAL ES LA LINEA?

¿Dónde caerá el cono, que aparece en la parte superior del grabado? ¿Lo capturará el hombre de ciencia?, ¿caerá al mar? Eso lo tiene que descubrir usted siguiendo todas las líneas que salen del cono.

ACERTIJO

Hay ocho bolas, todas de idéntica apariencia. Una pesa ligeramente menos que las otras. ¿Cómo puede usted saber, pesándolas sólo dos veces, cuál es la menos pesada?

Estas dos señoras, han perdido a sus respectivos esposos. Si usted observa atentamente los en contrará en la escena.

PROBLEMITA

En este diagrama aparecen 17 fósforos formando 6 cuadrados. El problema consiste en lo siguiente: Hay que dejar dos cuadrados sacando 6 fósforos sin tocar los demás.

FOTO-ENIGRAMA

1) Esta silla que aparece en este rincón es un excelente ejemplo de estilo:
   a) Windsor
   b) Luis XIV.

2) Este animal que aparece en el grabado, usted lo identificará como un:
   a) burro
   b) chivo
   c) fauno
   d) cebra.

3) Esta fotografía representa para usted un:
   a) soldado de caballería
   b) cowboy
   c) jockey
   d) jugador de polo

todos los repuestos FIAT SIMCA
para todos los modelos
JAIME W. BONDA
PAYSANDU 842 casi ANDES

PARA DELEITE DE LOS ABEJORROS

Bzzzzzz...

SOLUCIONES

ACERTIJO

Pese usted seis bolas únicamente, poniendo tres en cada platillo de la balanza. Si ésta no se inclina de ningún lado, la bola menos pesada debe ser una de las otras dos, y entonces la encontrará fácilmente en la segunda pesada. Si la balanza se inclina en la primera pesada, tome las tres bolas del platillo más ligero para la segunda pesada y ponga dos de ellas en la balanza, una en cada platillo. Si pesan igual, la otra que no ha pesado es la más leve: si pesan distinto, con sólo mirar la balanza sabe usted cuál es la bola buscada.

PROBLEMITA

Solución:

Se sacan 2 fórforos de una esquina, abajo a la izquierda y 4 del centro.

FOTO-ENIGRAMA

1) Windsor; 2) burro; 3) jockey.

EL ULTIMO CHISTE

—La bola me dice, Sr. Brynner, que usted como actor será siempre un mafra.

voces nuevas para el tango

...en el extraordinario certamen nacional

AMARGA 5 RAICES

BUSCA UN CANTOR

para la orquesta

DONATO RACCIATTI

Todos los martes a las 21.30 hs.

y viernes a las 20.30 hs.

Trasmite

CX 16 RADIO CARVE

Auditorio Palacio Diaz

IMPERIO LTDA

SANTORO PUBLICITARIA

Esta es la CAMISA que Ud. puede COMPRAR A CIEGAS!

Su tacto Agamuzado

la hace INCONFUNDIBLE

Camisas

VELOUTINE®

¡COMPRELAS A OJOS CERRADOS!

En las mejores casas del país